Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Nowe Ponad słowami klasa 1 cz.1 Edycja 2024 dla klasy 1BS2 /1 lm / Wymagania edukacyjne zintegrowane z programem nauczania języka polskiego Wydawnictwa Nowa Era autorstwa Magdaleny Lotterhoff i Agnieszki Wojciechowskiej będacego propozycją rozkładu materiału zawartego w podreczniku języka polskiego Nowe ponad słowami w .Wymagania dostosowane do sześciostopniowej skali ocen.Rok szkolny 2026/2027

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE						
1. Zaplanowanie pracy rocznej	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*	• uwagi o przedmiocie • zapoznanie z podręcznikiem • podanie listy lektur • przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania • przeprowadzenie testu diagnostycznego	1			1.Sesja pomysłów – jakie cele edukacyjne chcemy osiągnąć na lekcjach języka polskiego? Propozycje uczniowskie dotyczące sposobów i metod pracy. 2.Co się kryje w lekturach? Słowa klucze, zagadnienia i tematy do wyszukania przez uczniów w lekturach w trakcie czytania np. „Antygona” Sofoklesa – słuszność wyboru, bunt czy lojalność, władza i jej granice itp.
2. Fundamenty kultury europejskiej	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 10-12	• wynalezienie pisma • upadek cesarstwa zachodniorzymskiego • symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • pojęcia i terminy: antyk, starożytność klasyczna, kultura śródziemnomorska, monoteizm i politeizm, chrześcijaństwo	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)	1.Wspólne układanie pytań do krzyżówki, której głównym hasłem jest kultura europejska (wykorzystanie wiadomości z podręcznika). 2.Tworzenie katalogu cech starożytności klasycznej, zapis w punktach. Rozwijanie umiejętności analitycznych.
ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI						

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Nowe Ponad słowami klasa 1 cz.1 Edycja 2024 dla klasy 1BS2 /1 lm / Wymagania edukacyjne zintegrowane z programem nauczania języka polskiego Wydawnictwa Nowa Era autorstwa Magdaleny Lotterhoff i Agnieszki Wojciechowskiej będacego propozycją rozkładu materiału zawartego w podreczniku języka polskiego Nowe ponad słowami w .Wymagania dostosowane do sześciostopniowej skali ocen.Rok szkolny 2026/2027

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
3. Antyk (Grecja i Rzym)	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 13-16	• wpływ starożytnej Grecji na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: *polis*, demokracja, swobody obywatelskie, klasyczny kanon piękna, epos, teatr, retoryka, liryka, igrzyska olimpijskie • wpływ starożytnego Rzymu na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: alfabet łaciński, prawo, obywatel, kalendarz juliański • antropocentryczny charakter cywilizacji antycznej • idee kształtujące życie starożytnych: *kalokagatia*	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • interpretowanie dzieł sztuki (I.2.3)	1. Praca nad grafiką informacyjną przedstawiającą najważniejsze zagadnienia dotyczące starożytnej Grecji i Rzymu (wykorzystanie wiadomości z podręcznika oraz innych źródeł). 2. Dyskusja łańcuchowa: klasyczny kanon piękna a współczesne wzorce kulturowe.
4. Filozofia antyczna	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 16-18	• przełomowy charakter działalności Sokratesa • wątpienie i zadawanie pytań – podstawa metody Sokratesa • dualizm jako podstawa platońskiej wizji świata • funkcja obserwacji zmysłowych i dociekań umysłowych w procesie poznawania świata • terminy i pojęcia: cnota, idealizm, triada platońska,	1	I.2.1. ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) • selekcjonowanie informacji (III.1.5) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)	1. Jeden dzień z Sokratesem – wykorzystanie elementów dramy, przygotowanie działań przybliżających sylwetkę filozofa np. śniadanie z Sokratesem, Sokrates na półce w bibliotece (tworzenie wykazu bibliograficznego), portret filozofa (w różnych technikach, również cyfrowych).

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
		złoty środek, hedonizm • przyjemność i umiarkowanie jako podstawowe założenia filozofii epikurejskiej • rozum, cnota i spokój – podstawy filozofii stoickiej • powściągliwość w wydawaniu sądów – sceptycy • podważanie ogólnie przyjętych zwyczajów – cynizm			• rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i formułowania opinii (IV.7)	2. Rozmaitości antycznych szkół filozoficznych – redagowanie definicji, pojęć i terminów przydatnych w zrozumieniu założeń filozoficznych np. cnota, idealizm, triada platońska, złoty środek, hedonizm itd.
5. Sztuka antyku	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 19-23	• antyczny ideał piękna • pojęcia i terminy: harmonia, kanon (piękna), proporcje, symetria, *mimesis*, umiar • architektura pełna symetrii i harmonii • pojęcia i terminy: kolumnada, kopuła, łuk, arkady, akwedukt, amfiteatr, łuk triumfalny • dzieła: Poliklet, *Doryforos; Nike z Samotraki*, *Wenus z Milo*, *Partenon*, *Grupa Laookona* i inne przykłady sztuki starożytnej przedstawione na ilustracjach	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.2.5 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) • rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych (I.2.8) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • interpretowanie dzieł sztuki (I.2.3)	1. Wyszukiwanie gier dydaktycznych o antyku dostępnych online. Sporządzanie rankingu gier dydaktycznych. 2. Wirtualny spacer po galerii dzieł antycznych – przygotowanie prezentacji multimedialnej, opis i analiza dzieł sztuki.
ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
6. O czym mówią mity?	• podręcznik do języka polskiego NOWE	• funkcje mitów • rodzaje mitów	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	**z kl. 4–6** • rozpoznawanie czytanego utworu jako mit	1. Tworzenie mapy symbolicznych znaczeń

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Nowe Ponad słowami klasa 1 cz.1 Edycja 2024 dla klasy 1BS2 /1 lm / Wymagania edukacyjne zintegrowane z programem nauczania języka polskiego Wydawnictwa Nowa Era autorstwa Magdaleny Lotterhoff i Agnieszki Wojciechowskiej będacego propozycją rozkładu materiału zawartego w podreczniku języka polskiego Nowe ponad słowami w .Wymagania dostosowane do sześciostopniowej skali ocen.Rok szkolny 2026/2027

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	*Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 30-33 • Jan Parandowski, *Mitologia*, część I – *Grecja*	• symboliczny charakter mitów • obecność mitów w kolejnych epokach • terminy i pojęcia: mit, mitologizm, topos, sacrum, profanum		I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP II.2.6 ZP I.1.9 ZR I.2.3. ZR	(I.1.3) • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) • rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do literatury (I.2.8) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu (I.1.1) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)	obecnych w mitach za pomocą kreatora map online, określanie funkcji poznawczych, religijnych, światopoglądowych, kulturotwórczych. 2. Mity w sztukach plastycznych, emocje i tożsamość – gromadzenie materiału porównawczego, analiza.
7. Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 34-37, 97-98 • Jan Parandowski, *Mitologia*, część I – *Grecja*	• motyw artysty • symboliczne znaczenie mitu • interpretacja zakończenia mitu • reinterpretacja mitu • paradoks w wizerunku artysty stworzonym przez Herberta • proza poetycka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.3 ZR I.1.9 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2) • rozpoznawanie czytanego utworu jako mit (I.1.3) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)	1. Artystyczne reinterpretacje mitu o Orfeuszu i Eurydyce. Propozycje uczniów. 2. Formułowanie funkcjonalnych pytań do opowiadania Zbigniewa Herberta *H.E.O*. Znajomość odpowiedzi na postawione pytania.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)	
8. Bogowie olimpijscy – Apollo	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 38-39 • Jan Parandowski, *Mitologia*, część I – *Grecja*	• bogowie olimpijscy • Olimp • atrybuty • relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2) • rozpoznawanie czytanego utworu jako mit (I.1.3) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)	1. Apollo prowadzi bloga. Uczniowskie propozycje wpisów. 2. Metoda przypadku: szczegółowa analiza zachowania Apolla i Marsjasza. Badanie szczegółów i kontekstu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.9 ZR	• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)	danego przypadku, zapis w formie notatki.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
9. Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 39-42 • Jan Parandowski, *Mitologia*, część I – *Grecja*	• wina i kara w mitach greckich • mitologizm • narcyzm, osobowość narcystyczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2) • rozpoznawanie czytanego utworu jako mit (I.1.3) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)	1. „Z kamienia, w którym była zaklęta jej dusza, płynęły łzy strugą jasnego źródła” (podr. s. 39) – słowa kończące mit o Niobe punktem wyjścia do dyskusji na temat problemu winy i kary w mitach. 2. Obraz Caravaggia *Narcyz* zestawiony z wierszem Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Narcyz* (podr. s. 40, 41) – zapis wniosków w formie tabeli.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					• wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)	
10 i 11. Homer, *Iliada*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 28-29, 43-51	• rodzaje literackie: epika • wojna trojańska w kontekście historycznym • mit o wojnie trojańskiej • fabuła *Iliady* • cechy eposu homeryckiego: patos, wszechwiedzący narrator, heksametr, porównanie homeryckie, inwokacja, apostrofa, stałe epitety, retardacja • bohaterowie *Iliady* • pojęcia i terminy: epika, epos • przenikanie się świata bogów i świata ludzi • nadanie bohaterom i ich przeżyciom charakteru uniwersalnego	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)	1. Redagowanie planu słuchowiska radiowego na podstawie fragmentów *Iliady* Homera lub tworzenie podcastu o wojnie trojańskiej. 2. Jak wykorzystać pióro, pergamin, kompas, lupę, księgę do zwizualizowania treści *Iliady*? Prace artystyczne w grupach.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					z kl. 7–8 • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • rozróżnianie gatunków epiki – epopei (I.1.2) • rozpoznawanie inwokacji (I.1.4) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)	
12. Konteksty i nawiązania – *Troja* w reżyserii Wolfganga Petersena	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 104	• adaptacja filmowa • sposób przedstawienia bohaterów • sceny batalistyczne • uproszczenia fabularne	1	I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	**z kl. 4–6** • rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu (I.2.8) • wyodrębnianie elementów dzieła filmowego (I.2.9) • rozumienie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) oraz wskazanie różnic między tekstem literackim a jego adaptacją (I.2.10) • odnoszenie treści tekstów kultury do własnego doświadczenia (I.2.11) • świadomy odbiór filmów (I.2.13) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) • rozwijanie umiejętności krytycznej oceny	1. Pytanie problem do rozwiązania: czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że „hollywoodzka *Troja* nie opowiada już o przeznaczeniu, wobec którego człowiek jest bezradny” (podr. s. 104) – swobodne wypowiedzi uczniów. 2. Galeria kadrów z filmu *Troja* w reż W. Petersena – ocena pomysłowości,

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					pozyskanych informacji (IV.6) **z kl. 7–8** • wskazywanie w tekstach współczesnych kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych (I.2.7) • rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i formułowania opinii (IV.7)	zastosowanych rozwiązań.
***13.** Homer, *Odyseja*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 52-60	• fabuła *Odysei* • kompozycja *Odysei*: retrospekcja, symultaniczność wątków • charakterystyka najważniejszych postaci • motywy: człowiek w drodze, powrót do domu, symboliczne portrety kobiet, siła przeznaczenia, symbolika przędzy • cechy eposu homeryckiego	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)	1. Tworzenie gry planszowej do Pieśni XII i XXIV *Odysei.* Rozgrywki klasowe. 2. Zaplanowanie treści audioprzewodnika o podróżach Odyseusza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					z kl. 7–8 • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • rozróżnianie gatunków epiki – epopei (I.1.2) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)	
***14.** Konteksty i nawiązania – *Penelopiada* Margaret Atwood (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 99-100	• narracja pierwszoosobowa, subiektywna • aluzja literacka • ironia • odmienna perspektywa	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.9 ZR I.1.12 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych (I.1.2) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9) • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i	1. „Wyczekiwałam tylko wiadomości o Odysie„ (podr. s. 99). Na czym polega demitologizacja postaci Penelopy w utworze M. Atwood? - metoda 635, pisemna wymiana pomysłów między uczestnikami. Każdy z 6 uczestników wymyśla 3 pomysły w ciągu 5 minut. 2. Aluzja, ironia, sarkazm – wyszukiwanie przykładów w tekście i ich analiza.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	Formułowanie zdań zastępujących ironię i sarkazm.
15. Wprowadzenie	• podręcznik do języka polskiego NOWE	• rodzaje literackie – dramat • najsłynniejsi twórcy tragedii	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP	**z kl. 4–6** • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i	1. W kręgu greckich tragików – prezentacja

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
do analizy *Antygony* Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	*Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 26-29, 61-62 • Sofokles, *Antygona*	antycznych • mit rodu Labdakidów – kontekst mitologiczny • kompozycja *Antygony*		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.14 ZP I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych (I.1.2) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • rozróżnianie gatunków epiki – tragedii (I.1.2) • wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog (I.1.3) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.11) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)	sylwetek najsłynniejszych twórców tragedii w formie multimedialnej. 2. Mit rodu Labdakidów w teatrze kamishibai. Wykorzystanie planszy z obrazkami i tekstem, umieszczonych w drewnianej lub kartonowej skrzynce. Przedstawianie kolejnych fragmentów historii.
16. i 17. *Antygona* - dramat przeciwstawnych racji i wartości	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 62-67	• pochówek w starożytnej Grecji – kontekst społeczny • cechy tragedii greckiej: zasada trzech jedności, zasada decorum, mimesis, fatum, *hamartia, hybris* • wina tragiczna i ironia	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	**z kl. 4–6** • wskazanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określenie ich cech (I.1.11) • nazywanie wrażeń, jakie wzbudza czytany tekst (I.1.14) • określanie doświadczeń bohaterów literackich i	1. „Mam u szlachetnych ludzi cześć i chwałę, Lecz potępienie ze strony Kreona [...]” – słowa Antygony punktem wyjścia do debaty oksfordzkiej, opozycja i propozycja.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
		tragiczna • tragizm – kontekst egzystencjalny • konflikt racji • motywy: miłość, cierpienie, bunt, wybór, konflikt, władza		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR	porównywanie ich z własnymi (I.1.16) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnienia (I.1.17) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.18) • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.19) • wskazywanie wartości w utworze oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.20) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i ich hierarchizacja (I.1.9) • wykorzystanie w interpretacji tekstów literackich elementów wiedzy o historii i kulturze (I.1.10) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, historycznoliterackiego, kulturowego, filozoficznego, społecznego (I.1.10)	2. .Konflikt racji w *Antygonie.* Dlaczego porozumienie nie jest możliwe? – dyskusja 2 x 4 x 8
18. *Antygona* jako przykład tragedii antycznej	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 65-66	• cechy tragedii antycznej: zasada trzech jedności, decorum, *mimesis* • styl patetyczny • rola stasimonów	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	**z kl. 4–6** • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych (I.1.2) • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim:	1. Opracowanie słownika terminów i motywów tragedii greckiej: decorum, hamartia itd.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	epitetu, porównania, przenośni, wyrazu dźwiękonaśladowczego, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • rozróżnianie gatunków epiki – tragedii (I.1.2) • wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog (I.1.3) • określanie wartości estetycznych poznawanych utworów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)	2. Propozycja przygotowania webinaru o tragedii antycznej na przykładzie *Antygony*. Przygotowanie prezentacji, wybór adresatów i uwzględnienie ich oczekiwań.
***19.** Platon, *Państwo*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 72-76	• geneza dzieła – kontekst historyczny • kompozycja i styl dzieła • dualistyczna koncepcja świata	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.1) • odczytywanie tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (I.2.12)	1. „(…) ci ludzie tam nie co innego braliby za prawdę, jak tylko cienie pewnych wytworów” - próba zredagowania pisemnego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
		• metafora jaskini • platońska koncepcja duszy • państwo idealne • państwo a jednostka • utopia, utopijna wizja państwa			• selekcjonowanie informacji (III.1.5) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	wywodu na temat metafory jaskini, praca w grupach, analiza tekstu. 2. Zestawienie wywodu Platona z obrazem Jana Saenredama *Jaskinia platońska* – zapis wniosków w punktach.
***20.** Najstarsza teoria literatury – *Poetyka* Arystotelesa	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 77-80	• teoria literatury, poetyka • traktat • kompozycja dzieła • środki wyrazu artystycznego • uniwersalny charakter *Poetyki*: zasada *mimesis*, epos, tragedia, *katharsis* • *katharsis* metodą terapii – kontekst psychologiczny	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.2 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.1) • selekcjonowanie informacji (III.1.5) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	1. Redagowanie streszczenia logicznego do fragmentów *Poetyki* Arystotelesa. - podr. s. 78-79. 2. Ocena przydatności propozycji Arystotelesa, próba ich wyjaśnienia. Propozycje uczniowskie
***21.** O sile argumentów – *Retoryka* Arystotelesa	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 81-84	• geneza dzieła • retoryka – definicja • kompozycja *Retoryki*: definicja retoryki, psychologia mówcy i słuchaczy, styl wypowiedzi retorycznej • retoryka współcześnie – kontekst społeczny	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.2 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.1) • selekcjonowanie informacji (III.1.5) • tworzenie spójnych wypowiedzi (III.2.1) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów (I.2.1) • funkcjonalne wykorzystanie środków retorycznych oraz rozumienie ich oddziaływania na odbiorcę (III.1.1)	1. „(…) nie ma takiego komunikatu ustnego, którego znaczenie ograniczałoby się tylko do znaczenia wypowiadanych słów” (podr. s. 81) – formułowanie rad dla dobrego mówcy na podstawie fragmentów *Retoryki* Arystotelesa.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • tworzenie wypowiedzi z zastosowaniem odpowiedniej dla danej formy gatunkowej kompozycji oraz zasad spójności językowej między akapitami (III.1.3)	2. Symulacja różnych sytuacji komunikacyjnych obecnych w przestrzeni społecznej, ocena mówców i słuchaczy.
22. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 28-29, 85-87	• rodzaj literacki - liryka • geneza i tematyka pieśni Horacego • równowaga między treścią a formą • refleksja nad życiem w utworach Horacego • sposób przedstawienia własnej spuścizny poetyckiej • horacjańskie sentencje • pojęcia i terminy: utwór autotematyczny, pieśń, horacjanizm, *exegi monumentum, non omnis moriar* • wpływ Horacego na literaturę – kontekst historycznoliteracki	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR	**z kl. 4–6:** • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1) • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim środków poetyckich oraz określanie ich funkcji (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • rozpoznawanie środków rytmizujących wypowiedź: wers, strofa (I.1.6) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) **z kl. 7–8:** • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych	1. Co zostawi po sobie współczesny człowiek? - analiza wiersza Krzysztofa Kościelskiego *Zostaną po nas memy* – dyskusja punktowana. 2. Być jak Horacy! Jak mogłyby wyglądać współczesne tweety rzymskiego poety? Propozycje uczniowskie.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • rozróżnia gatunki liryki – pieśń (I.1.2) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	
23. Poeta w świecie współczesnym – *Na odejście poety i pociągu osobowego* Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 101-102	• wiersz współczesny • dialog z tradycją • topos literacki • gra językowa	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.2.3 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego, wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2) • rozpoznawanie środków poetyckich (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • rozpoznawanie środków rytmizujących wypowiedź: wers, strofa (I.1.6) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12) • nazywanie wrażenia, jakie wzbudza czytany	1. „(…) muzy nie dały mu gwarancji” – z jakimi wyzwaniami mierzy się poeta? Klasowy sąd nad współczesnym poetą, elementy dramy. 2. Dialog z tradycją w wierszu Tadeusza Różewicza, wyszukiwanie oraz zapisywanie aluzji i gier językowych.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					tekst (I.1.14) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonanie ich hierarchizacji (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)	
24. Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 88-90	• stoicyzm i epikureizm – kontekst filozoficzny • hasło: *carpe diem* • liryka filozoficzno-refleksyjna • przesłanie utworów Horacego: kaprysy fortuny, nieuchronne prawa natury, sztuka życia	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	**z kl. 4–6:** • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1) • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim środków poetyckich oraz określanie ich funkcji (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • rozpoznawanie środków rytmizujących wypowiedź: wers, strofa (I.1.6) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)	1. .Różnice między stoicyzmem i epikureizmem zebrane w tabeli. Problem do rozwiązania: dlaczego Horacy połączył różne postawy myślenia o świecie i człowieku? 2. Horacy i kaprysy Fortuny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
				I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) **z kl. 7–8:** • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • rozróżnia gatunki liryki – pieśń (I.1.2) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	– propozycje memów przygotowane przez uczniów z wykorzystaniem cytatów z utworów poety.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
25. Język a inne systemy znaków	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 105-108	• definicja znaku • język jako system znaków • cechy systemu językowego: umowność, podwójna forma, hierarchiczność, uniwersalność, otwartość	1	II.3.1 ZP	**z kl. 4–6** • identyfikowanie tekstu jako komunikatu (II.3.1) • identyfikowanie nadawcy i odbiorcy wypowiedzi (II.3.2) • rozpoznawanie znaczenia niewerbalnych środków komunikacji (II.3.4)	1. Tworzenie przykładowego zbioru znaków językowych, podawanie ich znaczeń. 2. Klasowy quiz dotyczący cech systemu językowego.
ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
26. Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 109-113	• rodzaje planów ze względu na szczegółowość: plan ramowy, plan szczegółowy • rodzaje planów ze względu na funkcję: plan twórczy (kompozycyjny), plan odtwórczy (dekompozycyjny) • cechy dobrze skonstruowanego planu • streszczenie • porządek streszczenia: chronologiczny, logiczny	1	III.2.6 ZP III.2.7 ZP	**z kl. 4–6** • tworzenie planu odtwórczego i twórczego tekstu (III.2.3) **z kl. 7–8** • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi; redagowanie planu kompozycyjnego własnej wypowiedzi (III.1.2) • wykonywanie przekształceń na tekście cudzym, w tym skracanie, streszczanie i parafrazowanie (III.2.2)	1. Warsztaty redagowania planów kompozycyjnych oraz dekompozycyjnych. 2. Przekształcanie gotowych tekstów: skracanie, streszczanie, rozbudowywanie i parafrazowanie
27. Notatka syntetyzująca	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 114-119	• notatka • synteza • notatka syntetyzująca • budowa notatki syntetyzującej	1	III.2.5	**z kl. 4–6** • tworzenie logicznej, semantycznie pełnej i porządkowanej wypowiedzi, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny (III.1.3) • dokonywanie selekcji informacji (III.1.5) • redagowanie notatki (III.2.4) • wykorzystywanie wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach (III.2.8)	1. Redagowanie kompendium wiedzy na temat tworzenia notatki syntetyzującej, porządkowanie informacji. 2. Praca z wykorzystaniem materiałów Centralnej Komisji Egzaminacyjnej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					z kl. 7–8 • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)	dotyczących redagowania notatki syntetyzującej.
28. Wypowiedź argumentacyjna	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 120-127	• wypowiedź argumentacyjna • rodzaje argumentów: logiczne, rzeczowe, odwołujące się do emocji • kontekst • rodzaje kontekstów • kompozycja wypowiedzi argumentacyjnej • budowa akapitów • plan kompozycyjny wypowiedzi argumentacyjnej • spójność wypowiedzi	1	III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.5 ZP III.2.7 ZP	**z kl. 4–6** • rozróżnianie argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji (III.1.2) • tworzenie logicznej, semantycznej pełnej i uporządkowanej wypowiedzi z zastosowaniem odpowiednich do danej formy gatunkowej kompozycji i układu graficznego (III.1.3) • rozumienie roli akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi (III.1.4) • selekcjonowanie informacji (III.1.5) • tworzenie spójnej wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym (III.2.1) **z kl. 7–8** • funkcjonalne wykorzystanie środków retorycznych oraz rozumienie ich oddziaływania na odbiorcę (III.1.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • tworzenie wypowiedzi z zastosowaniem odpowiedniej dla danej formy gatunkowej kompozycji oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumienie roli akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosowanie rytmu akapitowego (III.1.3)	1. Operacje językowe wykonywane na przykładowej wypowiedzi argumentacyjnej, zaznaczanie różnych rodzajów argumentów. 2. Ćwiczenia dotyczące wyszukiwania różnych rodzajów kontekstów, ich rozróżnianie, nazywanie, właściwe umiejscawianie w tekście.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					• wykorzystanie znajomości zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów podczas tworzenia rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych (III.1.4) • odróżnianie przykładu od argumentu (III.1.5) • przeprowadzanie wnioskowania jako elementu wywodu argumentacyjnego (III.1.6) • zgadzanie się z cudzymi poglądami lub polemizowanie z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania (III.1.7)	
ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
29. i 30. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 128-137	• kultura • historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cytaty • ważne pojęcia • frazeologizmy • gatunki literackie • motywy • teatr	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	**z kl. 4–6** • doskonalenie różnych form zapisywania pozyskanych informacji (IV.2) • korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzenie wiadomości, selekcjonowanie informacji (IV.3) **z kl. 7–8** • rozwijanie nawyków systematycznego uczenia się (IV.6) • rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i formułowania opinii (IV.7)	1. Minikonferencja – „Wiem, że nic nie wiem?” Czy na pewno? Sprawdź wiedzę z antyku! Klasowy quiz wiedzy o antyku. 2. Tworzenie kartonowej mozaiki obrazującej cechy literatury i sztuki antycznej. Wykorzystanie materiałów papierniczych. Praca w grupach, połączenie elementów stworzonych w klasie. 3. Wspólny projekt gry kooperacyjnej „Odkrywca starożytności klasycznej”. 4. Rozwiązywanie literackiej gry logicznej lub

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
						łamigłówek związanych z antykiem
BIBLIA – O EPOCE						
31. Biblia – wiadomości wstępne	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 138-145	• *Biblia* – pochodzenie nazwy • Biblia jako źródło historyczne • Biblia jako dzieło literackie • Biblia jako księga święta • Biblia jako kodeks moralny • Stary Testament • Nowy Testament • Tora • Ewangelia • księgi historyczne • księgi dydaktyczne • księgi profetyczne • język i czas powstania tekstów biblijnych • kanon • apokryf • przekłady Biblii • symbolika biblijna • Dekalog • język Biblii w życiu codziennym i w literaturze – kontekst językowy • biblizmy • przysłowia i aforyzmy • styl biblijny	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP II.2.3 ZP II.2.6 ZP I.1.2 ZR I.2.3 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów (I.2.1) • porządkowanie informacji (I.2.2)	1. Biblijna kapsuła czasu – co mogłoby się w niej znaleźć? Praca w grupach, wykorzystanie różnorodnych technik, prezentacja stworzonych kapsuł. 2. Klucze do odczytania biblijnych sensów – sesja naukowa przygotowana przez uczniów.
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
32.	• podręcznik do języka	• Księga Rodzaju, *Genesis*	1	I.1.1 ZP	**z kl. 4–6**	1.Portfolio wybranych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 146-152	• stworzenie świata i ludzi wg Biblii (kosmogonia) • koncepcja człowieka w Biblii • motywy i symbole zawarte w Księdze Rodzaju		I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • charakteryzowanie bohaterów w czytanych utworach (I.1.9) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • przedstawienie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnienie (I.1.16) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie w tekście literackim symbolu (I.1.4) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i ich hierarchizacja (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, historycznoliterackiego, kulturowego, filozoficznego, społecznego (I.1.10) • rozumienie pojęcia stylu (II.2.6) • rozpoznawanie manipulacji językowej (III.1.8) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	bohaterów Księgi Rodzaju. Dokumentacja „aktywności” Boga, Adama i Ewy oraz w węża. 2. Opracowanie katalogu wybranych symboli i motywów biblijnych. Praca w grupach.
33. Konteksty i	• podręcznik do języka polskiego NOWE	• aluzja literacka • motywy biblijne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	**z kl. 4–6** • omówienie elementów świata przedstawionego	1. Obraz człowieka w Biblii – kosmogonia biblijna we

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
nawiązania – *Prawiek i inne czasy* Olgi Tokarczuk	*Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 177-179	• realizm i fantastyka • mity zakorzenione w kulturze • różne wersje mitu kosmogonicznego		I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	(I.1.1) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworów (I.1.16) • tworzenie opowiadania związanego z treścią utworu (III.2.6) • korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzenie wiadomości, selekcjonowanie informacji (IV.3) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie w tekście literackim symbolu (I.1.4) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej (I.1.7) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)	współczesnym storytellingu. Propozycje uczniowskie. 2. „Bóg został sam i tęsknił. Śniło mu się, że to on wygnał człowieka z raju, tak bardzo bolała go myśl, iż został porzucony.” (podr. s. 179) – pisemna ocena przekształceń znaczeniowych zaproponowanych przez Olgę Tokarczuk.
34. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 153-160	• Księga Hioba • kompozycja Księgi Hioba • sens cierpienia • lament, lamentacja • teodycea – kontekst filozoficzny • postać Hioba w sztuce – kontekst kulturowy • Hiob w psychologii – kontekst naukowy • motyw cierpienia w kulturze	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.1.9 ZR I.2.3 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • wskazanie w utworze bohaterów i określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawienie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnienie (I.1.16) • określanie doświadczeń bohaterów literackich i porównanie ich z własnymi (I.1.17) • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)	1. Hiob pisze list do Boga, przyjaciół i żony, w których naświetla różne perspektywy postrzegania ludzkiego cierpienia. Propozycje epistolograficzne uczniów. 2. Dylematy Hioba – identyfikacja z postacią biblijną w monologu, wejście i wyjście z roli, zebranie wniosków.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
				I.2.6 ZR	**z kl. 7–8** • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10) • interpretowanie dzieła sztuki (I.2.3)	
35. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 161-164	• Kohelet • motyw marności świata – *vanitas* • motyw przemijania • paradoksalność ludzkiego życia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.3 ZR I.2.6 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • wskazanie w utworze bohaterów i określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawienie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnienie (I.1.16) • określanie doświadczeń bohaterów literackich i porównanie ich z własnymi (I.1.17) • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18) **z kl. 7–8** • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10) • interpretowanie dzieła sztuki (I.2.3)	1. Tworzenie memów o paradoksie ludzkiego życia z wykorzystaniem cytatów z Księgi Koheleta. Propozycje młodzieży. 2. Motyw vanitas w różnych tekstach kultury – wykaz źródeł, analiza wybranych utworów. Ocena oryginalności ujęcia tematu.
36. Poezja biblijna – Księga	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*,	• cechy gatunkowe psalmu – kontekst teoretycznoliteracki • psałterz	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	**z kl. 4–6** • wyodrębnianie obrazów poetyckich (I.1.1) • rozpoznawanie w utworach środków	1. Człowiek w sytuacjach uniwersalnych – interpretacja głosowa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
Psalmów	dział *Starożytność*, s. 165-167	• rodowód psalmów – kontekst historycznoliteracki • lament • uniwersalna wymowa psalmów • podział psalmów (pochwalne, dziękczynne, błagalne, żałobne, mądrościowe, prorockie)		I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.19 ZP I.2.3 ZR II.2.3ZR	stylistycznych i określanie ich funkcji (I.1.4) • rozpoznawanie elementów rytmizujących wypowiedź (I.1.6) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki i problematyki utworów (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworów (I.1.16) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie w tekście alegorii i symbolu (I.1.4) • określanie w tekstach problematyki egzystencjalnej (I.1.7) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)	psalmów z wykorzystaniem muzyki oraz analiza wybranych utworów i ich symboliki. 2. Artystyczny kolaż emocji w psalmach tworzony przez uczniów pracujących w parach.
37. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 172-176	• geneza i autorstwo Apokalipsy św. Jana • kompozycja Apokalipsy św. Jana • motywy i symbole z Apokalipsy św. Jana • przesłanie Apokalipsy św. Jana • Apokalipsa jako sytuacja graniczna – kontekst	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • opowiadanie o zdarzeniach i ustalanie ich kolejności (I.1.7) • określanie tematyki i problematyki tekstu (I.1.12) • nazwanie wrażeń, jakie wzbudza czytany tekst (I.1.14) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych	1. Analiza tekstu Anny Świderkówny *Rozmowy o Nowym Testamencie* (podr. s. 176) – redagowanie własnego komentarza do lektury. 2. Czy „ta profetyczna księga ma optymistyczne przesłanie”? (podr. s. 175) -

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
		historyczny i egzystencjalny • pojęcia i terminy: apokalipsa, symbolika liczb, symbol, alegoria, profetyzm		I.1.15 ZP I.2.3 ZR	w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnienie (I.1.16) • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie w tekście literackim alegorii i symbolu (I.1.4) • określanie problematyki egzystencjalnej (I.1.7) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10) • interpretacja dzieła sztuki (I.2.3)	dyskusja 2 x 4 x 8. Wspólne wnioskowanie.
38. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, *Droga*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 180-183	• powieść drogi, powieść przygodowa, powieść katastroficzna • postapokaliptyczny świat • kataklizm • wymiar uniwersalny • motyw biblijny	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	**z kl. 4–6** • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczenia dosłownego i przenośnego w tekstach (I.1.15) • przedstawienie własnego rozumienia utworu (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczenia własnego oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18) • tworzenie spójnej wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym (III.2.1) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach	1. Trening kreatywności. Świat po apokalipsie w różnych formach i technikach (także cyfrowych) zaproponowanych przez uczniów. 2. Cechy powieści drogi, powieści przygodowej i katastroficznej na przykładzie *Drogi*. Zapis w tabeli.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					problematyki egzystencjalnej (I.1.7) • wykorzystywanie w interpretacji potrzebnych kontekstów (I.1.10) • tworzenie wypowiedzi z zastosowaniem odpowiedniej formy gatunkowej, kompozycji oraz zasad spójności językowej (III.1.3)	
39. Filmowe nawiązanie do Biblii – *Dekalog I* Krzysztofa Kieślowskiego	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 185	• Dekalog • pojęcia i terminy: ateizm, racjonalizm, dialogi, narracja, kadrowanie • postać: Krzysztof Kieślowski	1	I.2.5 ZP I.2.3 ZR	**z kl. 4–6** • rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu (I.2.8) • wyodrębnianie elementów dzieła filmowego (I.2.9) • odnoszenie treści tekstów kultury do własnego doświadczenia (I.2.11) • świadomy odbiór filmów (I.2.13) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • wskazywanie w tekstach współczesnych kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych (I.2.7) • rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i formułowania opinii (IV.7)	1. *Dekalog* jako dzieło „o szczególnych walorach artystycznych, religijnych i moralnych”(podr. s. 185) – projekt realizowany przez uczniów w grupach, podany z wyprzedzeniem do realizacji. 2. Wyszukiwanie różnych recenzji *Dekalogu* Krzysztofa Kieślowskiego – analiza, ocena spostrzeżeń, komentarz po obejrzeniu filmów.
BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
40. Akt komunikacji językowej	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 186-189	• składniki aktu komunikacji językowej: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontakt, kontekst • skuteczność komunikacji • etyka wypowiedzi	1	II.3.2 ZP II.3.7 ZP	**z kl. 4–6** • identyfikowanie tekstu jako komunikatu (II.3.1) • identyfikowanie nadawcy i odbiorcy wypowiedzi (II.3.2) • określanie sytuacji komunikacyjnej i rozumienie jej wpływu na kształt wypowiedzi (II.3.3)	1. Etyka wypowiedzi, analiza tabeli (podr. s. 187) – dopisywanie kolejnych przykładów etycznych i nieetycznych zachowań językowych.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
						2. Badanie różnych komunikatów obecnych w przestrzeni publicznej pod kątem ich skuteczności komunikacyjnej. Przeprowadzenie sondy w środowisku szkolnym. Formułowanie wniosków.
41. Funkcje wypowiedzi.	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 190-198	• funkcje wypowiedzi: informatywna, ekspresywna, impresywna, poetycka, metajęzykowa • środki językowe wskazujące na daną funkcję *funkcja fatyczna, magiczna	1	II.3.3 ZP II.3.2 ZR	**z kl. 4–6** • identyfikowanie tekstu jako komunikatu (II.3.1) • identyfikowanie nadawcy i odbiorcy wypowiedzi (II.3.2) • określanie sytuacji komunikacyjnej i rozumienie jej wpływu na kształt wypowiedzi (II.3.2)	1. Wskazywanie dominujących funkcji wypowiedzi w komunikatach wyszukanych w mediach. 2. Funkcja magiczna pod lupą! – badanie specyfiki języka wybranych zaklęć, życzeń, modlitw. Zapisywanie wniosków.
BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
42. Streszczenie a parafraza	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 199-203	• parafraza • streszczenie • parafraza literacka	1	III.2.6 ZP	**z kl. 4–6** • dokonywanie selekcji informacji (III.1.5) **z kl. 7-8** wykonywanie przekształceń na tekście cudzym, w tym skracanie, streszczanie, rozbudowywanie i parafrazowanie (III.2.2)	1. Ocena i analiza przykładowego streszczenia i parafrazy literackiej II cz. Dziadów Adama Mickiewicza (podr. s. 201). 2. Warsztaty literackie – dokonywanie przekształceń różnych tekstów: streszczanie, parafrazowanie.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Starożytność*, s. 204-215	• Stary i Nowy Testament • cechy Biblii • styl biblijny • znaczenie Biblii • symbole i alegorie biblijne • biblizmy • biblijne gatunki literackie • przekłady • motywy	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	**z kl. 4–6** • doskonalenie różnych form zapisywania pozyskanych informacji (IV.2) • korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzenie wiadomości, selekcjonowanie informacji (IV.3) **z kl. 7–8** • rozwijanie nawyków systematycznego uczenia się (IV.6) • rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i formułowania opinii (IV.7)	1. Biblia – stacje zadaniowe przygotowane w grupach przez uczniów. Wymiana zadań miedzy grupami. 2. Biblia w cyfrowym świecie – tworzenie wykazu stron www o charakterze edukacyjnym.
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE						
45. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 216-224	• nazwa i ramy czasowe: średniowiecze, *medium aevum*, chrzest Polski • starożytne fundamenty epoki • teocentryzm • dualizm świata i człowieka • uniwersalizm średniowieczny • szkoły i uniwersytety • hierarchia społeczna • średniowieczne wzorce osobowe • życie codzienne w średniowieczu • filozofia w średniowieczu • pareneza	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)	1. Średniowiecze ze współczesnej perspektywy, próba sformułowania 5 funkcjonalnych pytań na temat średniowiecza, których jeszcze nikt nie zadał. Wspólne szukanie możliwych rozwiązań. 2. Paleta najważniejszych cech średniowiecza (wiadomości z podręcznika) – propozycje schematów, grafów w formie wachlarza.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
		• scholastyka				
46. Sztuka średniowieczna	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 224-231	• pojęcia i terminy: pasja, pieta, dyptyk, tryptyk, iluminatorstwo, uniwersalizm, anonimowość, dydaktyzm, pareneza, alegoryczność, symbolika, symultanizm, katedra • symboliczne znaczenie katedry gotyckiej *cechy budowli w stylu romańskim i gotyckim • ikony średniowiecza	1	I.2.5 ZP I.2.5 ZR	**z kl. 4–6** • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2) • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) • rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych (I.2.8) **z kl. 7–8** • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • interpretowanie dzieł sztuki (I.2.3)	1. Wirtualny spacer w galerii słynnych średniowiecznych dzieł, analiza wybranych tekstów kultury. 2. Historia, znaczenie i symbolika gotyckiej katedry – poszukiwanie wiadomości, ciekawostek w różnych źródłach. Budowa miniaturowych katedr z różnych, dostępnych materiałów (karton, włóczka, sztuczne tworzywo, drewno, makaron).
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
47. *Bogurodzica* – najstarszy polski utwór poetycki	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 232-236	• piśmiennictwo średniowiecza (literatura o charakterze religijnym) • zabytki języka polskiego • geneza utworu – kontekst historyczny • pieśń narodowa • hymn • kompozycja *Bogurodzicy* • *deesis* • archaizmy – kontekst językowy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	**z kl. 4–6:** • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1) • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim środków poetyckich (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • rozpoznawanie elementów rytmizujących wypowiedź: wers, strofa, rym (I.1.6) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)	1. *Bogurodzica* w klasie lub na szkolnej uroczystości – próba indywidualnej albo chóralnej prezentacji utworu w wersji muzycznej, zgodnej z tradycją lub możliwe modyfikacje i aranżacje uzdolnionych muzycznie uczniów. 2. Jak zrozumieć zabytek? *Bogurodzica* rękach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
				I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR	• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) **z kl. 7–8:** • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	młodych językoznawców – badanie utworu w wielu perspektywach: znaczeniowej, kompozycyjnej, leksykalnej, składniowej, wersyfikacyjnej. Praca w grupach.
48. Ludzki wymiar cierpienia Matki	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*,	• okoliczności powstania utworu – kontekst historyczny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	**z kl. 4–6:** • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)	1. *Lament świętokrzyski* w kontekście historycznym, religijnym, kulturowym –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim*	dział *Średniowiecze*, s. 237-240	• dramat liturgiczny • kompozycja wiersza • apostrofa • monolog liryczny • kult maryjny – kontekst religijny • motyw matki • lament (plankt) jako gatunek literacki – kontekst teoretycznoliteracki • *stabat Mater Dolorosa* – kontekst kulturowy • pieta – kontekst kulturowy		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.5 ZR	• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim środków poetyckich (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • rozpoznawanie elementów rytmizujących wypowiedź: wers, strofa, rym (I.1.6) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) **z kl. 7–8:** • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu	wideokonferencja na platformie MS Teams prowadzona przez uczniów. 2. Ładunek emocjonalny w *Lamencie świętokrzyskim* – opisanie uczuć towarzyszących podmiotowi lirycznemu w formie piosenki w wybranym gatunku muzycznym.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					(I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	
49. Średniowieczny ideał ascety – *Legenda o św. Aleksym*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 241-247	• geneza utworu – kontekst historyczny • legenda hagiograficzna – kontekst teoretycznoliteracki • kompozycja utworu • piśmiennictwo hagiograficzne – kontekst historycznoliteracki • asceza, asceta • motyw *ars bene moriendi*	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych (I.1.2) • rozpoznawanie czytanego utworu jako legendy (I.1.3) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • charakteryzowanie bohaterów w czytanych utworach (I.1.9) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) **z kl. 7–8** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej	1. Święty Aleksy tworzy swoje portfolio! – praca w grupach, redagowanie wizytówki i „dorobku" bohatera średniowiecznej legendy. 2. Średniowieczny storytelling – historia św. Aleksego opowiedziana z perspektywy jego rodziców, Famijany, klucznika, cesarza i papieża. Formułowanie wniosków płynących z tych opowieści.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	
50. Konteksty i nawiązania – *Opowieść małżonki świętego Aleksego* Kazimiery Iłłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 291-294	• inny punkt widzenia • aluzja literacka • liryka roli	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR	**z kl. 4–6:** • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1) • znajomość i rozpoznawanie w tekście środków poetyckich (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)	1. Kobiecy głos w wierszu Kazimiery Iłłakowiczówny – próba uwspółcześnienia opowieści Famijany. Wnioski płynące z porównania utworu i średniowiecznej legendy. 2. Liryka roli w *Opowieści małżonki świętego Aleksego* – próba stworzenia monodramu na podstawie tekstu.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					z kl. 7–8: • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	
51. Motyw tańca śmierci w *Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 232, 248-252	• średniowieczna polska poezja świecka • kompozycja utworu • prolog • indywidualizacja języka • satyra społeczna • personifikacja • groteskowy i naturalistyczny obraz śmierci • funkcja dydaktyczna • taniec śmierci – *danse macabre* – kontekst kulturowy • *memento mori*	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych (I.1.2) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8) • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)	1. Co dzisiaj uczyniłby „mędrzec wieliki, mistrz wybrany”, by odkryć tajemnice Śmierci? Rozmowa dotycząca ewolucji stosunku człowieka wobec spraw ostatecznych. 2. Satyra i groteska jako zabiegi artystyczne w średniowiecznym tekście – próba pogłębionej analizy prowadzona pod

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
				I.2.5 ZP I.2.6 ZR	• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18) **z kl. 7–8** • znajomość pojęcia komizmu, rozpoznawanie jego rodzajów w tekstach oraz określanie ich funkcji (I.1.5) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	kierunkiem nauczyciela.
52. Triumf śmierci w *Siódmej pieczęci* Igmara	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s.	• interpretacja tytułu • alegoria śmierci • człowiek wobec Boga i świata	1	I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	**z kl. 4–6** • rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu (I.2.8) • wyodrębnianie elementów dzieła filmowego	1. Interpretacja kadrów z filmu *Siódma pieczęć* Ingmara Bergmana (podr. s. 302). Ocena zamysłu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
Bermana	302				(I.2.9) • odnoszenie treści tekstów kultury do własnego doświadczenia (I.2.11) • świadomy odbiór filmów (I.2.13) • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1) **z kl. 7–8** • wskazywanie w tekstach współczesnych kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych (I.2.7) • rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i formułowania opinii (IV.7)	reżysera. 2. „Partia szachów (ze Śmiercią), w której stawką jest życie” (podr. s. 302) – alegoryczne interpretacje motywów eschatologicznych obecnych w literaturze, wykonanych w różnych technikach.
53. Ideał rycerza – *Pieśń o Rolandzie*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 258-264	• geneza utworu • epos rycerski – kontekst teoretycznoliteracki • Karol Wielki – kontekst historyczny • tło historyczne utworu • kompozycja *Pieśni o Rolandzie* • wzorzec osobowy rycerza • wzorzec osobowy władcy • etos rycerski • *ars bene moriendi* • symbolika śmierci Rolanda	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.4 ZR	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)	1. Fabuła *Pieśni o Rolandzie* w formie leporello. Książka harmonijka. 2. Problem do rozwiązania: Czy Roland posiadał cechy dobrego lidera? Argumenty za i przeciw.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					• wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18) **z kl. 7–8** • rozróżnianie gatunków epiki (I.1.2) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych utworów literackich (I.1.8) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	
54. Średniowieczna miłość – *Dzieje Tristana i Izoldy*	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 273-277	• geneza utworu • fabuła *Dziejów Tristana i Izoldy* • kompozycja utworu • miłość dworska • motyw nieszczęśliwej miłości • romans rycerski • wzorzec władcy, rycerza i damy serca	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9) • określanie tematyki i problematyki utworu	1. Znaczenie opowieści o losach Tristana i Izoldy w przestrzeni kultury, poszukiwanie inspiracji i nawiązań wśród twórców kolejnych epok. 2. Trzy głosy o miłości nieszczęśliwej – historia opowiedziana z perspektywy Izoldy,

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
				I.1.15 ZP I.2.4 ZR	(I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18) **z kl. 7–8** • rozróżnianie gatunków epiki (I.1.2) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych utworów literackich (I.1.8) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	Tristana i króla Marka.
55. Konteksty i nawiązania –	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*,	• aluzja literacka • motyw miłości romantycznej	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	**z kl. 4–6:** • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)	1. Elementy autobiograficzne w liryku Haliny Poświatowskiej –

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
Halina Poświatowska, *** [*tutaj leży Izold...*]	dział *Średniowiecze*, s. 298	• kontekst biograficzny		I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP I.1.12 ZR	• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim środków poetyckich (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) **z kl. 7–8:** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	zestawienie cytatów z wiersza i indywidualnych komentarzy uczniów. 2. Głosowa interpretacja wiersza Haliny Poświatowskiej, próba oddania emocji. Dyskusja na temat wykorzystanych przez poetkę środków stylistycznych.
***56.** Podróż po zaświatach –	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*,	• sytuacja polityczna we Włoszech – kontekst historyczny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	**z kl. 4–6** • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)	1. Podróż Dantego – tworzenie gry planszowej, praca w grupach.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
Boska komedia Dantego Alighieri	dział *Średniowiecze*, s. 283-290	• geneza *Boskiej komedii* • tytuł utworu • fabuła utworu: piekło, czyścic, raj • duchowi przewodnicy Dantego: Wergiliusz, Beatrycze, święty Bernard z Clairvaux • kompozycja *Boskiej komedii* • dzieło z pogranicza epok • alegoryczność utworu • pojęcia i terminy: poemat epicki, prekursor, katabaza, dantejskie sceny		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych (I.1.2) • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7) • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9) • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach; określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18) **z kl. 7–8** • rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu (I.1.2) • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych utworów literackich (I.1.8) • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji	Rozegranie kilku partii. 2. Dante powraca zaświaty, co jeszcze mógłby zobaczyć we współczesnym piekle? Propozycje uczniów, różne techniki pracy: pisemna, plastyczna.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	
***57.** Konteksty i nawiązania – *Dno piekła* Andrzeja Bursy	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 299-300	• poeci wyklęci • krytyczny stosunek do rzeczywistości PRL-u – kontekst historyczny • antyestetyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	**z kl. 4–6:** • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1) • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim środków poetyckich (I.1.4) • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5) • rozpoznawanie środków rytmizujących wypowiedź (I.1.6) • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9) • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12) • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15) • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16) • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17) **z kl. 7–8:** • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7) • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8) • wykorzystywanie w interpretacji utworów	1. Krawędzie piekielnego kręgu – rzeczywistość PRL-u w tekście Andrzeja Bursy. Stworzenie plakatu do wiersza. 2. Kim jest poeta wyklęty? Wizerunek artysty buntownika na podstawie utworu *Dno piekła.* Redagowanie własnych tekstów, krytycznych wobec zastanej rzeczywistości.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
					literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9) • wykorzystywanie w interpretacji utworów kontekstów (I.1.10) • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3)	
ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
58. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 303-314	• fleksja i jej wartość stylistyczna w tekstach literackich - osoba i liczna czasownika - kategoria czasu - tryby czasownika - strony czasownika - formy nieosobowe czasownika - formy rzeczowników i przymiotników • leksyka i jej wpływ na charakter tekstu literackiego - rzeczowniki abstrakcyjne - rzeczowniki konkretne *konwencja realistyczna • psychizacja krajobrazu • liryka inwokacyjna • synonim • homonimy	1	II.1.1 ZP II.2.7 ZP I.1.6 ZR	**z kl. 4–6** • rozpoznawanie części mowy (II.1.1) • dostrzeganie roli czasownika w wypowiedzi (II.1.3) • rozpoznawanie form przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określanie ich funkcji w wypowiedzi (II.1.4) • stosowanie poprawnych form wyrazów odmiennych (II.1.6) • rozpoznawanie wyrazów wieloznacznych, rozumienie ich znaczenia w tekście oraz świadome wykorzystywanie do tworzenia własnych wypowiedzi (II.2.4) • rozpoznawanie w wypowiedziach związków frazeologicznych, dostrzeganie ich bogactwa, rozumienie ich znaczenia oraz poprawne stosowanie w wypowiedziach (II.2.5) • rozpoznawanie słownictwa neutralnego i	1. Bez gramatyki ani rusz! – propozycje gier karcianych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa. Rozgrywki między uczniami. 2. Praca w grupach. Redagowanie klasowej gazetki „Tygodnik gramatyczny”, wykorzystanie technik cyfrowych.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
		• wyrazy wieloznaczne • frazeologia i jej funkcje w wypowiedziach literackich - frazeologizm • słowotwórstwo jako źródło znaczeń w utworach literackich - neologizmy - zgrubienia • zdrobnienia • ekspresja			wartościującego, rozumienie ich funkcji w tekście (II.2.6) • rozróżnianie synonimów, antonimów, rozumienie ich funkcji w tekście (II.2.8) **z kl. 7–8** • rozpoznawanie imiesłowów, rozumienie zasad ich tworzenia i odmiany (II.1.4) • rozumienie znaczenia homonimów (II.2.4) • znajomość sposobów wzbogacania słownictwa (II.2.3)	
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
***59.** Indukcja, dedukcja	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 315-319	• różne typy dowodzenia - indukcyjne - dedukcyjne • wnioski indukcyjne uprawdopodobniające • wnioski indukcyjne nieuprawnione	1	III.1.2 ZR	**z kl. 4-6** • dokonywanie selekcji informacji (III.1.5) **z kl. 7-8** • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) • przeprowadzanie wnioskowania jako elementu wywodu argumentacyjnego (III.1.6)	1. Gry i zabawy logiczne z wykorzystaniem materiału o różnych typach dowodzenia na podstawie wiadomości z podręcznika. 2. Symulacja i wnioskowanie na przykładzie konkretnych przypadków. Słowny szkic sylwetki dowodzącego i jego pożądanych cech.
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
60. i 61. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego NOWE *Ponad słowami 1.1*, dział *Średniowiecze*, s. 320-330	• historia • filozofia • nauka i oświata w średniowieczu • wzorce osobowe • gatunki literackie	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP	**z kl. 4–6** • doskonalenie różnych form zapisywania pozyskanych informacji (IV.2) • korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzenie wiadomości, selekcjonowanie informacji (IV.3)	1. Opowieść o wiekach średnich z perspektywy literackiej historycznej i społecznej w teatrze kamishibai.

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej	Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu
		• motywy i hasła epoki • sztuka średniowieczna • cechy literatury i sztuki		IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	**z kl. 7–8** • rozwijanie nawyków systematycznego uczenia się (IV.7) • rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i formułowania opinii (IV.7)	2. Tworzenie interaktywnej, literackiej mapy średniowiecza, oznaczanie najważniejszych wydarzeń, utworów, tematów i motywów. Wykorzystanie telefonów komórkowych.
62. Praca klasowa			1			***Generator testów i sprawdzianów***

Autorka: Magdalena Lotterhoff
Pomysły na lekcje: Agnieszka Wojciechowska

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.