Plan dydaktyczny klasa 5 TH – 2h/tyg.(I półrocze) + 6h / tyg. (II półrocze)

Oznaczenia w tabeli:
* zakres rozszerzony
materiał obligatoryjny
materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE						
1. Organizacja pracy w klasie czwartej. Zapoznanie ze strukturą podręcznika.			1			
2. Współczesna rzeczywistość	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 12–17	• nazwa i ramy czasowe epoki • przemiany społeczne i kulturowe w latach 1945–1989 • przemiany społeczne i kulturowe po 1989 r. • Polska Ludowa – specyfika, protesty, ruchy społeczne • III Rzeczpospolita • życie codzienne w czasach współczesnych • pojęcia: *żelazna kurtyna*, *zimna wojna*, *Jesień Ludów*, *globalizacja*	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• określa początek epoki • wskazuje wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • wypowiada się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie • wypowiada się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • wypowiada się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia dla współczesnych społeczeństw • omawia zjawisko globalizacji • prezentuje najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omawia ich wpływ na kulturę	• wypowiada się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej • wypowiada się na temat życia codziennego w okresie PRL-u • omawia wpływ przemian społecznych na kulturę światową
3. Filozofia współczesna	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 17–23	• egzystencjalizm • fenomenologia • hermeneutyka • personalizm	1	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	• wymienia najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności • referuje założenia współczesnych nurtów filozoficznych	• omawia założenia postmodernizmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• filozofia dialogu (spotkania) • filozofia dramatu Józefa Tischnera • strukturalizm • semiotyka • postmodernizm • neopsychoanaliza • dekonstrukcjonizm • Leszek Kołakowski			• porównuje współczesne nurty filozoficzne	
4. i 5. Sztuka współczesna	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 24–43	• polska sztuka powojenna • polski design powojenny • wpływ przemian społeczno-politycznych na sztukę • nurty w sztuce powojennej • nowe formy artystyczne • specyfika współczesnej rzeźby i architektury • współczesna muzyka rozrywkowa • fenomen kina amerykańskiego • kino europejskie • rewolucja obyczajowa w kinie • teatr współczesny	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.2 ZR I.2.5 ZR	• wymienia cechy dominujących w epoce stylów sztuki • rozpoznaje na przykładach dominujące style sztuki współczesnej • zna nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła • omawia nowe formy artystyczne • analizuje wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • wskazuje najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omawia • wskazuje najważniejsze tendencje w historii kina powojennego • wskazuje dominujące tendencje w teatrze współczesnym	• wskazuje najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI						
6. Wprowadzenie do literatury współczesnej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 44–49	• nurty i tendencje w literaturze światowej • wpływ wydarzeń historycznych na przemiany w literaturze polskiej • przemiany w literaturze polskiej po 1945 r. – periodyzacja • ważne tematy we	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP 1.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR	• wymienia tendencje we współczesnej literaturze światowej • wskazuje najważniejszych twórców literatury światowej • wskazuje najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omawia ich związek z wydarzeniami historycznymi • wymienia i charakteryzuje tematy dominujące w literaturze polskiej	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		współczesnej literaturze polskiej			• omawia wybrany trend literatury światowej	
7. Powieść-świadectwo – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 62–68	• kontekst historyczny powieści • panoramiczne studium totalitarnej polityki przemocy • sowietyzacja • reportaż • świadectwo historyczne o walorach artystycznych	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść poznanych fragmentów • wskazuje realia historyczne opisane w powieści • wskazuje fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowietyzowanej • wskazuje cechy reportażu w powieści • interpretuje warstwę symboliczną utworu • omawia kontekst historyczny	
8. Bohaterowie i ich wybory – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 62–68	• kompozycja utworu • współpraca intelektualistów z władzą komunistyczną	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• relacjonuje działania bohaterów • charakteryzuje bohaterów • omawia różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • na podstawie słów i zachowań bohaterów rekonstruuje ich światopogląd • interpretuje tytuł powieści • prezentuje uniwersalną wymowę powieści	• analizuje różne sposoby przedstawiania motywu drogi w tekstach literackich
9. i 10. *Dżuma* Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 69–78	• parabola • realizm i alegoria • uniwersalizacja czasu i przestrzeni • symboliczna topografia • labirynt	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP	• relacjonuje treść powieści • wskazuje elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazuje metaforyczne odczytania powieści • uzasadnia, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie	• porównuje koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w *Dżumie* Alberta Camusa i *Procesie* Franza Kafki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.9 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR	totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie • interpretuje zakończenie utworu	
11. i 12. Bohaterowie w konfrontacji ze złem – *Dżuma* Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 69–78	• symbole postaw uniwersalnych • być świętym bez Boga • egzystencjalizm • różne reakcje na zło	2	I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR	• charakteryzuje życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie trwania epidemii • omawia postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • rozpatruje postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej • interpretuje historię Jeana Tarrou • analizuje kazania ojca Paneloux	• analizuje etos lekarski i kreacje postaci lekarza w wybranych utworach literackich
13. *Dżuma* Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 69–78	• narracja • kompozycja	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR	• wskazuje różne formy narracji w powieści • określa funkcję różnych form narracyjnych • wypowiada się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych • omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści • analizuje sposób opisu miasta w powieści	
14. Motyw zła w	• podręcznik do języka polskiego	• zło jako wydarzenie dziejowe, historyczne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• wymienia utwory, w których pojawił się motyw zła	• analizuje sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
literaturze	*Ponad słowami 4*, s. 77	• zło jak element wpisany w konstrukcję świata • zło jako siła tkwiąca w człowieku • zło osobowe		I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• rozpoznaje i kategoryzuje realizacje motywu zła w opisanych utworach • omawia różne sposoby opisywania zła w utworach literackich • analizuje sposób ukazania zła w utworach literackich • omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim	
15. Kreowanie świata poprzez słowo – *W środku życia* Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 79–82	• kontekst historyczny: wojna i okupacja • kontekst autobiograficzny • dystans do przeżyć okupacyjnych • odbudowa zniszczonego przez wojnę świata wartości • powtórzony akt kreacji • rozliczenie z młodością • *axis mundi*	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wykorzystuje odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omawia funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza • interpretuje symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • interpretuje zakończenie wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje sposób funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury
16. Dialog z kulturą w wierszu *Prawa i obowiązki* Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 83–87	• kontekst kulturowy: obraz Pietera Bruegla – *Pejzaż z upadkiem Ikara* • ekfraza • dyskurs kulturowy • dialog z kulturą • liryczne wyznanie poety • role poety w świecie	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• relacjonuje treść wiersza • przytacza kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze • omawia reinterpretację mitu, dokonaną przez Pietera Bruegla • wskazuje powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • omawia stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza • interpretuje znaczenie tytułu • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję • omawia wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na	• porównuje przesłanie wierszy *Prawa i obowiązki* Tadeusza Różewicza i *Musee des Beaux Arts* Wystena Hugh Audena

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					przestrzeni epok	
17. Poeta wobec braku Boga – *bez* Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 88–91	• kontekst filozoficzny: „Bóg umarł” Fryderyka Nietzschego i egzystencjalizm • absurd istnienia • metafizyczna samotność • liryka inwokacyjna • monolog wewnętrzny • dialog z tradycją biblijną • charakter modlitewny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje nawiązania biblijne obecne w wierszu • interpretuje początek utworu • wskazuje konteksty filozoficzne • interpretuje wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”	• wypowiada się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną
18. Współczesne piekło – *brama* Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 92–100	• aluzja literacka: *Boska komedia* Dantego Alighieri • konteksty literackie: Biblia, Szekspir, Dante • świat pozbawiony sacrum • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• opisuje przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazuje aluzję literacką • interpretuje symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym • interpretuje znaczenie wizji piekła • wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję • omawia wykorzystanie nawiązań do *Boskiej komedii* Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok	• omawia funkcję nawiązania do *Hamleta* Williama Szekspira
19. Poetycki pomnik – *Matka odchodzi* Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 101–106	• liryka funeralna • kolaż wspomnień, kronika domowa • palimpsest • różne techniki i formy wypowiedzi • wieloaspektowa relacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• relacjonuje treść fragmentów utworu • wypowiada się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego • omawia sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omawia sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach	• analizuje sposób przedstawienia starości w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		matki z synem • złożona perspektywa narracyjna • lęk w obliczu śmierci		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• wskazuje środki językowe użyte w podanych fragmentach i określa ich funkcję • porównuje język liryki z językiem prozy w podanych fragmentach • wskazuje w tekście cechy literatury funeralnej • omawia sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • omawia wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok	
20. *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 107–113	• kontekst kulturowy: teatr antyczny • *Kartoteka* wobec tradycji • antydramat • teatr otwarty • fragmentaryczna kompozycja • koncepcja sztuki jako śmietnika • antybohater • teatr wewnętrzny • everyman • biograficzny kolaż zdarzeń i refleksji • funkcja didaskaliów • oniryzm • groteska • absurd	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.1.10 ZR	• wskazuje w *Kartotece* cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej • wyjaśnia, w jaki sposób *Kartoteka* realizuje założenia teatru otwartego • wyjaśnia znaczenie tytułu • omawia funkcję didaskaliów • wskazuje elementy oniryczne w utworze • omawia funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu	• odnosi konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury • określa rolę parodii w utworze
21. Wśród bohaterów *Kartoteki* (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 107–114	• kreacja Bohatera • relacje międzyludzkie • metatekstowy charakter wypowiedzi • dezintegracja • realizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• wymienia bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnia pełnioną przez nich funkcję w dramacie • omawia kreację Bohatera • omawia kreację pozostałych bohaterów dramatu	• wypowiada się na temat funkcji fragmentów metatekstowych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• ironia • groteska		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• omawia sposób konstruowania postaci w dramacie • określa funkcję chóru • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję w budowaniu znaczeń • odnajduje elementy groteski w kreacji postaci i określa jej funkcję • omawia funkcję didaskaliów	
22. *Kartoteka* – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 107–115	• doświadczenia generacyjne • trauma II wojny światowej • rzeczywistość PRL-u • język propagandy • nieufność wobec języka • przestrzeń sceniczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• na podstawie znajdujących się w tekście informacji układa życiorys Bohatera • omawia stosunek Bohatera do świata • wskazuje doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów • omawia wpływ przeszłości na Bohatera • wskazuje zawarte w utworze elementy języka propagandy • wypowiada się na temat nieufności Bohatera wobec języka • omawia funkcję przestrzeni scenicznej w utworze	
23. *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 107–117	• konteksty literackie • konteksty biblijne • konteksty kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.4 ZR	• wymienia konteksty powiązane z utworem • prezentuje wybrane konteksty • interpretuje znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu • analizuje sposób przedstawienia podobnego motywu w *Kartotece* i przywołanych kontekstach	• przywołuje konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnia ich rolę w odczytaniu sensu utworu
24. Obraz państwa totalitarnego w *Roku 1984* George'a Orwella (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 119–126	• utopia • antyutopia • dystopia • państwo totalitarne • ideologizacja świata i fałszowanie historii	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• relacjonuje treść powieści • prezentuje podział społeczny Oceanii i charakteryzuje przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii • prezentuje ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności	• odnosi rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• Wielki Brat		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.9 ZR I.1.10 ZR	• omawia rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • wymienia i omawia sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w państwie • przywołuje konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne	
25. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 119–126	• państwo totalitarne • człowieczeństwo • różne koncepcje wolności • bunt	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.10 ZR	• charakteryzuje Winstona i Julię • prezentuje, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia • wyjaśnia przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • prezentuje, na czym polega bunt bohaterów • interpretuje wskazane słowa Winstona • omawia koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem • interpretuje zakończenie powieści • przywołuje konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności	
26. Językowy obraz świata – nowomowa w *Roku 1984* Orwella (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 119–125	• nowomowa • manipulacja językowa • kontrola nad językiem • propaganda • indoktrynacja	1	III.1.2 ZP III.1.10 ZP	• wyjaśnia, na czym polega kontrola nad przeszłością • omawia funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym • wyjaśnia, na czym polega *dwójmyślenie* • charakteryzuje nowomowę • wyjaśnia funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji • w kontekście lektury wyjaśnia	• analizuje przemówienia autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina • podejmuje dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata	
27. *Rok 1984* George'a Orwella – konteksty	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 119–127	• konteksty literackie • konteksty filmowe • konteksty społeczno-polityczne	1	I.1.1 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP	• porównuje metody przesłuchań opisane w *Roku 1984* z metodami śledczymi przedstawionymi w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • prezentuje literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich • omawia adaptacje książki Orwella • przywołuje obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • analizuje plakaty propagandowe i porównuje z obrazem świata przedstawionym przez Orwella • interpretuje motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
28. Motyw utopii w literaturze	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 128	• utopia • antyutopia • dystopia	1	I.1.1 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP	• wymienia utwory, w których zawarty jest motyw utopii • rozpoznaje i kategoryzuje realizacje motywu utopii w opisanych utworach • omawia różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich • analizuje sposób ukazania utopii w utworach literackich	• omawia motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
***29.** Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – *Traktat moralny* Czesława	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 129–133	• moralność • kontekst polityczny utworu • traktat • człowiek w obliczu historii	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	• relacjonuje treść wiersza • określa tematykę *Traktatu moralnego* • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• uzasadnia tezę o erudycyjności poezji Miłosza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Miłosza				I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.13 ZR	• omawia kreację podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wyjaśnia, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omawia zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego, • interpretuje odwołanie do *Jądra ciemności* • wskazuje wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne	
30. Odezwa do rządzących – *Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 134–135	• liryka inwokacyjna • koncepcja artysty i sztuki • funkcja impresywna	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.3.3 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje adresata utworu • przedstawia zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki • omawia funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • interpretuje ostatni wers utworu • wskazuje konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości	• odnajduje aluzję literacką w wierszu i określa jej funkcję
31. *Ars poetica?* Czesława Miłosza* – dialog z tradycją *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 136–139	• koncepcja literatury i rola artysty w procesie twórczym • *artes poeticae* • ironia, dystans do własnych rozważań • dajmonion • poszukiwanie formy *bardziej pojemnej* • poeta jako motyw literacki	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • omawia sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnia, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • charakteryzuje język wywodu poetyckiego	• wyjaśnia, na czym polega aluzyjny charakter wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.3 ZR I.1.12 ZR	• wskazuje konteksty dotyczące ujęcia motywu *ars poetica* • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw poety • omawia sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
32. O społecznej i intymnej roli języka – *Moja wierna mowo* Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 140–143	• kontekst historyczny: nagonka antysemicka w 1968 roku • język ojczysty • liryka inwokacyjna • topos tułacza • społeczna rola języka • wartość języka ojczystego dla jednostki • motyw ojczyzny	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR IV.1 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • omawia kontekst historyczny utworu • omawia kontekst biograficzny utworu • omawia powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu • interpretuje metaforykę utworu • interpretuje ostatnią strofę wiersza • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny • omawia sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• odnosi przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta
33. Odwrócony topos raju – *Nad strumieniem* Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 144–147	• kontekst biograficzny • refleksja dojrzałego człowieka • kontemplacja natury • kontekst biblijny • epifania • odwrócony topos raju	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia natury w wierszu • interpretuje zakończenie utworu • wskazuje konteksty literackie dotyczące kreacji świata • wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter piękna	• określa relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury • omawia sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.4 ZR	• omawia odwołanie do motywu raju w utworze • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw raju • omawia sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
34. Poetycki obraz Apokalipsy – *U wrót doliny* Zbigniewa Herberta* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 149–155	• odwilż • pokolenie „Współczesności” • klasycyzm • Apokalipsa • obozowa selekcja • kontekst biblijny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • omawia kreację podmiotu lirycznego • wskazuje kontekst biblijny • omawia znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu • określa rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze • omawia stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów • prezentuje różne postawy ludzi wobec nieuniknionego • wskazuje kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne • wypowiada się na temat uniwersalnej wymowy wiersza • wskazuje konteksty kulturowe • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego • omawia sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich	• analizuje aluzje biblijne i omawia motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury
35. Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – *Apollo i Marsjasz* Zbigniewa Herberta*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 156–159	• kontekst mitologiczny: mit o Apollu i Marsjaszu • kontekst kulturowy: sztuka apollińska i dionizyjska • reinterpretacja mitu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• relacjonuje treść wiersza • relacjonuje mit o Apollu i Marsjaszu • określa rodzaj liryki • omawia kreację Apolla w wierszu Herberta • omawia sposób przedstawienia Marsjasza	• wypowiada się na temat różnych koncepcji sztuki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.3 ZR	• interpretuje początkowe wersy utworu • omawia funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • określa, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, jaką – Marsjasz • omawia funkcję cierpienia w wierszu • interpretuje zakończenie wiersza • wypowiada się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu	
36. *Dlaczego klasycy* Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 160–162	• kontekst kulturowy: klasycyzm • *credo* • kodeks reguł etycznych i estetycznych • kontekst historyczny: wojna peloponeska • dialog z tradycją literacką i filozoficzną starożytności • konfrontacja dwóch perspektyw czasowych	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje części kompozycyjne utworu • prezentuje kontekst historyczny wiersza • wypowiada się na temat postawy Tukidydesa • konfrontuje ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określa artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule • interpretuje ostatnią strofę • podejmuje dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu	• wskazuje szerokie konteksty i nawiązania
***37.** Refleksje na temat historii i kultury – *Akropol* Zbigniewa Herberta	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 163–166	• esej • kontekst kulturowy: Akropol • labirynt historii i współczesności • istota podróży • subiektywizm	1	I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.2.1 ZR I.2.5 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść eseju • wskazuje cechy gatunkowe eseju w tekście • omawia, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży • wyjaśnia, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem • wskazuje środki językowe użyte w eseju i omawia ich funkcję • omawia refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
						• interpretuje tytuł zbioru *Labirynt nad morzem*
38. O postawie wyprostowanej – *Przesłanie Pana Cogito*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 167–171	• *alter ego* autora • *Cogito ergo sum* • etos intelektualisty • złożony obraz współczesnego inteligenta • manifest etyczny i poetycki • liryka apelu • uniwersalne zasady moralne *człowieka wyprostowanego*	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje adresata lirycznego • na podstawie wiersza tworzy kodeks moralny *człowieka wyprostowanego* • wskazuje konteksty kulturowe wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę wiersza • wskazuje środki językowe wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw mędrca • omawia sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich	• odnajduje aluzje biblijne i odczytuje ich metaforyczne znaczenie • interpretuje wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny • charakteryzuje Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej
39. Poeta w czasie wojennym – *Raport z oblężonego miasta* Zbigniewa Herberta	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 172–176	• kontekst historyczny: stan wojenny • aktualna problematyka polityczno-społeczna • poeta-kronikarz • raport • parabola • ponadnarodowy i ponadczasowy „syndrom oblężenia”	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną • omawia kreację podmiotu lirycznego • odnosi treść wiersza do tytułowej formy raportu • wskazuje konteksty historyczne w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich • omawia sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście • omawia sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa • porównuje sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa, uwzględniając konteksty	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.6 ZR	filozoficzne	
40. Poetycka pokuta – *Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 177–181	• kontekst historyczny: rehabilitacja ofiar stalinizmu • kontekst biograficzny: rehabilitacja indywidualna • poetycka ekspiacja • uniwersalne rozważania nad kondycją etyczną człowieka • archetypy kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny • interpretuje wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych • wskazuje użyte w wierszu środki językowe i określa ich funkcję • interpretuje zakończenie wiersza • omawia topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur	• prezentuje utwory, w których pojawia się aluzja do *Hamleta* Williama Szekspira • omawia sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z *Hamleta* Williama Szekspira w różnych utworach literackich
41. Człowiek wobec natury – *Rozmowa z kamieniem* Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 182–185	• człowiek w relacji z historią i czasem • paradoksalność istnienia • poezja intelektualna • kamień - symbol kulturowy i religijny	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• wymienia cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej • omawia specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej • omawia kompozycję wiersza • relacjonuje treść wiersza • interpretuje sformułowane przez kamień argumenty • omawia funkcję powtórzeń • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wypowiada się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka • podejmuje dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa	• odnosi treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych
42. Poetycki akt kreacji – *Radość pisania* Wisławy	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*,	• poeta kreator • boski akt stworzenia • odpowiedź śmiertelnego	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP	• opisuje świat wykreowany przez poetkę • omawia kreację podmiotu lirycznego • wskazuje środki językowe służące do	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	s. 186–187	człowieka na nietrwałość własnego istnienia • *non omnis moriar* • rola puenty w poezji Szymborskiej		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR I.2.5 ZR	wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości • interpretuje metaforykę wiersza • porównuje zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • interpretuje tytuł utworu • interpretuje puentę utworu • omawia motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
43. Filozoficzny namysł nad człowiekiem – *Monolog dla Kasandry* Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 188–193	• kontekst mitologiczny: mit wojny trojańskiej, Kasandra • konteksty filozoficzne: egzystencjalizm, epikureizm, stoicyzm, Heraklit z Efezu, Kohelet • aluzyjny tytuł • liryka roli • gra z konwencjami literackimi	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• prezentuje sytuację liryczną • wskazuje fragmenty nawiązujące do kontekstu mitologicznego • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego • omawia kompozycję wiersza • interpretuje przeciwstawienia *ja – oni*, obecne w utworze • analizuje stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia • prezentuje i interpretuje wnioski Kasandry na temat jej postawy • interpretuje zakończenie wiersza • odnosi przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw Kasandry • omawia sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich	• wypowiada się na temat roli proroka w społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego *Esej dla Kasandry*
44. Namysł nad sztuką zideologizowaną – *Miniatura*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 194–197	• kontekst kulturowy i historyczny: średniowiecze • miniatura • dyskurs z historią, historią	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	• omawia sytuację liryczną w wierszu • wskazuje elementy feudalnej rzeczywistości, opisanej w wierszu • określa rodzaj liryki	• wypowiada się na temat innych przykładów ekfrazy • rozpoznaje w utworze elementy parodii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
średniowieczna Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.		sztuki i tradycją • filozoficzny sceptycyzm • namysł etyczny • humor • ironia • parodia • idealizacja		I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR	• wskazuje kluczowe dla wiersza zabiegi językowe i określa ich funkcję • omawia funkcję idealizacji świata • odnajduje w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata • prezentuje uniwersalną wymowę wiersza • odnosi problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych • podejmuje dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej	
45. Życie jako przedstawienie – *Życie na poczekaniu* Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 198–200	• kontekst kulturowy: teatr • topos *theatrum mundi* • pesymistyczna wizja życia • determinizm • człowiek *wrzucony w istnienie*	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• prezentuje sytuację liryczną wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje sformułowania związane z teatrem • interpretuje funkcję odwołań do teatru w wierszu • wypowiada się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie • interpretuje zakończenie wiersza • prezentuje utwory, w których pojawia się topos *theatrum mundi* • omawia sposób przedstawienia toposu *theatrum mundi* w różnych utworach literackich	• omawia sposób przedstawienia toposu *theatrum mundi* w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego
46. Namysł nad fenomenem zła – *Nienawiść* Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 201–205	• kontekst historyczny: różne przejawy i konsekwencje nienawiści w historii • fenomen zła • koncept • ironia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• charakteryzuje tytułową nienawiść • wskazuje przedstawione w wierszu powody istnienia nienawiści i skutki jej działań • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę wiersza	• charakteryzuje twórczość Wisławy Szymborskiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.				I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• wskazuje konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu • formułuje uniwersalne przesłanie wiersza • interpretuje zakończenie utworu • odnosi problematykę wiersza do zakończenia *Dżumy* Alberta Camusa • omawia funkcję zastosowanej w wierszu ironii	
47. Kochankowie jako motyw literacki – *** [*Jestem Julią…*] Haliny Poświatowskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 206–210	• kontekst biograficzny: choroba i lęk przed śmiercią • kontekst literacki: *Romeo i Julia* Williama Szekspira • liryka maski • miłość w paradygmacie biologicznym • miłość w paradygmacie kulturowym • Eros i Tanatos	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • interpretuje znaczenie specyficznej kompozycji wiersza • omawia sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omawia sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym • prezentuje tragizm podmiotu lirycznego • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw kochanków • omawia sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich	• omawia sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
48. Śmierć i miłość w wierszu *** [*Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę…*] Haliny Poświatowskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 211–214	• kontekst biograficzny: choroba i lęk przed śmiercią • kontekst biblijny: topos *vanitas* • liryka konfesyjna • liryka mortalna • świadome zacieranie granic pomiędzy *ja* autorskim a podmiotem lirycznym • personifikacja życia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • prezentuje koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz • interpretuje użytą w wierszu grę słów • interpretuje puentę utworu • omawia sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • prezentuje utwory, w których pojawia się	• omawia sposób ukazania toposu *vanitas* w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
jako obowiązkowe.				I.1.2 ZR I.1.4 ZR	topos *vanitas* • omawia sposób przedstawienia toposu *vanitas* w różnych utworach literackich	
49. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w *Karuzeli z madonnami* Mirona Białoszewskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 218–223	• kontekst religijny: Madonna • kontekst kulturowy: malarstwo renesansowe • poezja lingwistyczna • estetyka kiczu • kultura peryferii • sfera sacrum • uświęcona codzienność • muzyczność i rytmiczność • zapis graficzny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • omawia sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • prezentuje kolorystykę zawartą w wierszu i określa jej funkcję • wyjaśnia, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • wskazuje fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym i omawia funkcję tego zabiegu • wskazuje w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej i wyjaśnia funkcję tego zabiegu • wyjaśnia, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazuje konteksty kulturowe i określa ich funkcję • odnajduje motyw karuzeli w innych utworach literackich i omawia sposób jego wykorzystania • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw Madonny • omawia sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich	• wskazuje elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określa ich funkcję
50. Sakralizacja codzienności – *Podłogo błogosław* Mirona Białoszewskiego* *W podstawie programowej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 224–228	• kontekst religijny: motywy zbawienia i błogosławieństwa • profanacja sacrum, sakralizacja profanum • apoteoza rzeczy zwykłych • dysharmonia właściwa mowie potocznej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• wskazuje w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazuje adresata wiersza • wskazuje parafrazy i motywy biblijne i omawia ich funkcję • omawia warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnia, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego	• omawia sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.				I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiada się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw codzienności • omawia sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich	
51. *namuzowywanie* – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 229–230	• kontekst mitologiczny: muza • deformacja słów • neologizm • wyzwolenie z ograniczeń, jakie narzuca język • wiersz programowy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP II.1.1 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• wyjaśnia znaczenie użytych w wierszu neologizmów • na podstawie wiersza formułuje prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • wyjaśnia, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów utworzonych przez Białoszewskiego • wskazuje związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • interpretuje motyw muzy w wierszu i w kontekście mitologicznym • wyjaśnia, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza *namuzowywanie* • wskazuje konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat zmagań poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania
52. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 445–447	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę z tezami postawionymi przez autorów	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika				
53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 444	• interpretacja • analiza • rodzaj i gatunek literacki dzieła • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • analizuje sposób ukazania przyrody w wierszu	• samodzielnie interpretuje tekst
***54.** *Współczucie* Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki *W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 243–246	• kontekst filozoficzny: egzystencjalizm • parodia • ironia • groteska • egzystencjalizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść opowiadania • określa rodzaj narracji • wypowiada się na temat narratora • interpretuje puentę opowiadania • wskazuje elementy ironii i groteski w utworze oraz określa ich funkcję • określa problematykę opowiadania • wskazuje nawiązania do egzystencjalizmu • omawia obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu
***55.** Realne i metaforyczne więzienie w	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*,	• kontekst społeczno-polityczny: państwo totalitarne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP		• relacjonuje treść opowiadania • określa rodzaj narracji • charakteryzuje narratora

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
opowiadaniu *Mój przyjaciel nieznajomy* Sławomira Mrożka* *W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.	s. 247–250	• kontekst kulturowy: motyw diabła • uwięzienie • egzystencjalny niepokój • symbolika gołębia		I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		• określa problematykę opowiadania • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję • omawia funkcję zacytowanego fragmentu *Hamleta* Williama Szekspira • wypowiada się na temat postawy moralnej narratora • wskazuje ironię i określa jej funkcję • omawia symboliczne znaczenie gołębia i odnosi je do treści i problematyki utworu • interpretuje zakończenie utworu • interpretuje tytuł opowiadania • interpretuje utwór w kontekście państwa totalitarnego • omawia różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych utworach literackich
56. i 57. Dramat o rodzinie i społeczeństwie – *Tango* Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 251–260	• kontekst społeczny: rodzina • kontekst społeczno-polityczny: liberalizm i fascynacja sowiecką rewolucją • konteksty literackie: motywy konfliktu pokoleń, buntu, rewolucji, władzy • parabola polityczna • teatr absurdu • groteska • parodia	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR	• opisuje przestrzeń sceniczną • charakteryzuje bohaterów dramatu • wyjaśnia, na czym polega odwrócenie ról w świecie *Tanga* • omawia wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • interpretuje utwór jako dramat rodzinny • prezentuje bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych • omawia relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omawia postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych • interpretuje zakończenie utworu jako parabolę polityczną • interpretuje tytuł utworu	• wskazuje elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka
58. Obraz buntu w *Tangu* Sławomira	• podręcznik do języka polskiego	• kontekst literacki: *Dziady*, cz. III Adama Mickiewicza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• charakteryzuje Artura • wyjaśnia przyczyny niezgody Artura na	• omawia parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Mrożka (lektura obowiązkowa)	*Ponad słowami 4*, s. 251–260	• kontekst historycznoliteracki: bunt romantyczny • bunt • bohater romantyczny • parodia • groteska		I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR	zastaną rzeczywistość • wskazuje cechy bohatera romantycznego w Arturze • omawia funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównuje wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omawia tragizm Artura • wskazuje elementy groteskowe w utworze i określa ich funkcję • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw buntu • omawia sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich	• omawia sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
59. Wokół *Tanga* Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 251–260	• konteksty literackie: motywy tańca, domu mieszczańskiego, konfliktów społecznych • konteksty kulturowe: plakat i film	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.5 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• porównuje trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka • omawia portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury • interpretuje plakat Andrzeja Pągowskiego • porównuje sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich • porównuje sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich • wypowiada się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych dziełach literackich i filmowych	• omawia sposób ukazania wnętrza mieszkania i jego funkcję w różnych tekstach kultury
***60.** *Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy* Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 261–267	• kontekst historyczny: rzeczywistość PRL-u • Nowa Fala • nurt lingwistyczny • język odwzorowujący widzenie świata	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	• wymienia wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w utworze *Wypełnić czytelnym pismem* • omawia funkcję niejednorodności	• wypowiada się na temat strategii parodystycznych w wierszu *Wypełnić czytelnym pismem*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		• oskarżenie nowomowy o zniekształcanie obrazu świata • poszukiwanie prawdy w języku • parodia tekstu urzędowego • podobieństwo fonetyczne wyrazów • społeczeństwo masowe • mechanizm myślenia stadnego • paradoks tłumu		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.1.10 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.1.10 ZR	stylistycznej wiersza • określa problematykę utworów • wypowiada się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy • interpretuje zakończenia utworów • odnosi treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u • wskazuje wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* • wskazuje paradoks w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* i określa jego funkcję • wskazuje w treści utworów elementy poetyki lingwistycznej • podejmuje dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy	
***61. i 62.** Skargi do Pana Boga – *Drogi kąciku porad* i *Widokówka z tego świata* Stanisława Barańczaka* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 268–274	• kontekst społeczny: anonimowe porady • kontekst biblijny: Księga Hioba • kontekst historycznoliteracki: barok • schematyczne, zdawkowe porady • samotność jako fundamentalna cecha egzystencji • poetycka teodycea	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wierszy • wypowiada się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • wskazuje adresatów lirycznych wierszy • omawia kompozycję utworów • analizuje stronę graficzną wiersza *Drogi kąciku porad* • określa problematykę utworów • omawia sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach • interpretuje zakończenia utworów • interpretuje tytuł wiersza *Widokówka z tego świata* • wskazuje teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem • omawia różne postawy bohaterów literackich wobec Boga	• omawia sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
***63.** Straszny i śmieszny obraz PRL-u. *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 286–293	• kontekst historyczny: codzienność i ruchy protestacyjne w okresie PRL-u • kontekst autobiograficzny • *alter ego* autora • topos wędrówki • paraboliczny charakter utworu • nowomowa i język propagandy politycznej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.1.10 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.6 ZR I.1.10 ZR		• relacjonuje treść utworu • wypowiada się na temat narracji • wskazuje elementy autobiograficzne w utworze • omawia świat przedstawiony w powieści • wypowiada się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni • opisuje przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u • omawia symbolikę przestrzeni • charakteryzuje bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju
***64. i 65.** Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 286–293	• kontekst biblijny: Apokalipsa św. Jana • topos wędrówki • katastrofizm • paraboliczny charakter utworu	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.1.10 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.1.5 ZR		• relacjonuje etapy wędrówki bohatera-narratora • charakteryzuje bohatera-narratora • wskazuje toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni • omawia motywy działania bohatera • wskazuje elementy katastroficzne w powieści • wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera • wskazuje konteksty biblijne i omawia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • podejmuje dyskusję na temat roli *paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej* w powieści

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZR		
***66.** *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 286–293	• konteksty literackie: *Proces* Franza Kafki, *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa, motywy miłości i samobójstwa • konteksty kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		• porównuje obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i *Procesie* Franza Kafki • omawia sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w *Małej Apokalipsie* i *Mistrzu i Małgorzacie* Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury • omawia, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach *Mała Apokalipsa* oraz *Mistrz i Małgorzata* • prezentuje różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich
***67.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 447–450	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR		• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę z tezą artykułu
68. Realizm i symbolika stanu wojennego – *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 294–299	• kontekst historyczny: stan wojenny • mały realizm • raport	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• relacjonuje treść opowiadania • prezentuje kontekst historyczny • wypowiada się na temat narracji • omawia kreację postaci • wskazuje elementy symboliczne i omawia ich znaczenie • wymienia środki językowe użyte w tekście i omawia ich funkcję • omawia sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu • interpretuje tytuł opowiadania • interpretuje symboliczne znaczenie zdjęcia	• omawia sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.2.4 ZR	Chrisa Niedenthala	
69. Edek w nowej rzeczywistości – *Górą Edek* Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 300–302	• kontekst społeczno-obyczajowy: lata 90. XX wieku • kontekst literacki: *Tango* Sławomira Mrożka • sprawozdanie • nowa elita • prawo prerii	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść opowiadania • charakteryzuje bohaterów opowiadania • omawia kreację bohaterów • wyjaśnia symboliczny sens sceny na parkingu • omawia funkcję nawiązań do *Tanga* Sławomira Mrożka • wypowiada się na temat narracji • interpretuje tytuł	• omawia sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury
***70. i 71.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 316–323	• kontekst historyczny: II wojna światowa • kontekst autobiograficzny • kontekst biblijny: Księga Hioba • kompozycja szkatułkowa • trzy plany czasowe • trąd • parabola	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR		• relacjonuje treść opowiadania • wskazuje plany czasowe w opowiadaniu • wypowiada się na temat narracji opowiadania • omawia kompozycję utworu • interpretuje symboliczne znaczenie wieży • wypowiada się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności • porównuje stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu • interpretuje znaczenie tytułu • omawia kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego • wypowiada się na temat parabolicznej wymowy utworu • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw samotności • omawia sposób przedstawienia motywu samotności w różnych utworach literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
***72. i 73.** Rozważania o cierpieniu w *Dzienniku pisanym nocą* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* *W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 324–329	• kontekst biblijny: Księga Hioba • kontekst filozoficzny: *Mit Syzyfa* Alberta Camusa • kontekst literacki: mitologia, *Dżuma* Alberta Camusa, *Proces* Franza Kafki • dziennik • esej • uniwersalny obraz ludzkich problemów	2	I.1.1 ZP I.1.12 ZP I.2.2 ZP I.2.1 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść fragmentu • wypowiada się na temat struktury eseju • wskazuje cechy gatunkowe eseju • wskazuje analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu • omawia sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w *Dzienniku pisanym nocą* • omawia funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw cierpienia • omawia sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich
***74, 75. i 76.** W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – *Antygona w Nowym Jorku* Janusza Głowackiego	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 330–339	• kontekst literacki: *Antygona* Sofoklesa • kontekst społeczny: emigranci w kryzysie bezdomności, Nowy Jork • tragifarsa • symbolika przestrzeni • getto • aluzja literacka	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.12 ZR		• relacjonuje treść dramatu • prezentuje przestrzeń i określa jej funkcję • charakteryzuje bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności • omawia rolę Policjanta • omawia relacje pomiędzy bohaterami • porównuje *Antygonę w Nowym Jorku* i *Antygonę* Sofoklesa • wypowiada się na temat fatum w obu dramatach • omawia funkcję aluzji literackiej w dramacie • wskazuje elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określa ich funkcję • interpretuje ostatnie słowa Policjanta • wypowiada się na temat funkcji czekania w dramacie • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw domu • omawia sposób przedstawienia motywu domu w różnych utworach literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
77. i 78. Tęsknota za mitem – *Madame* Antoniego Libery	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 340–346	• kontekst historyczno-obyczajowy: warunki życia w PRL-u • idealizacja przeszłości i młodości • kompozycja klamrowa • mechanizm pamięci • mitologizacja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR	• relacjonuje treść powieści • charakteryzuje narratora • charakteryzuje Madame • wypowiada się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame • omawia proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame • interpretuje scenę pożegnania ucznia z nauczycielką • określa kompozycję powieści i omawia jej funkcję • prezentuje obraz szkoły i wypowiada się na temat jego realistycznego charakteru	• omawia procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści
79. *Madame* – wśród znaków kultury	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 340–348	• powieść inicjacyjna • konteksty literackie • konteksty kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	• wymienia etapy dojrzewania bohatera • wskazuje cechy powieści inicjacyjnej w utworze • omawia sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury • wypowiada się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w *Madame* i innych tekstach kultury • wypowiada się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do *Madame* i innych tekstów literackich • omawia sposób przedstawienia młodości w powieści • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw młodości • omawia sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich	• omawia sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
80. i 81. Beskidzki realizm magiczny – *Miejsce* Andrzeja Stasiuka (lektura	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 358–365	• kontekst historyczny i kulturowy: historia i kultura Łemków • kontekst religijny: prawosławie	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP	• wypowiada się na temat narratora • prezentuje różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • omawia funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze	• omawia podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
obowiązkowa)		• kontekst kulturowy: sztuka bizantyjska • destrukcyjna moc czasu • poetyckie widzenie świata		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.2.4 ZR	• wypowiada się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • interpretuje tytuł utworu • omawia rolę natury w opowiadaniu • wskazuje w tekście środki językowe i określa ich funkcję • wskazuje cechy realizmu magicznego w utworze • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu	
82. i 83. Samotność i wyobcowanie – *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 366–374	• kontekst historyczny: stan wojenny • kontekst literacki: *Boska komedia* • jednostka wobec historii • topos labiryntu • symbolika wrony i ryby	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść opowiadania • określa narrację • omawia świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiada się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazuje występujące w opowiadaniu symbole i omawia ich funkcję • omawia symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • omawia przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omawia funkcję kontekstu literackiego • interpretuje zakończenie utworu • prezentuje utwory, w których pojawia się topos labiryntu • omawia sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich	• omawia kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury • wskazuje aluzję literacką w opowiadaniu i określa jej funkcję
84. i 85. Spotkanie z innością – *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 375–382	• kontekst literacki: *Dzieje* Herodota • kontekst społeczno-obyczajowy: kultura i obyczajowość Indii • kontekst autobiograficzny • motyw podróży	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.1.7 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia funkcję *Dziejów* Herodota w reportażu Kapuścińskiego • wypowiada się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach • wskazuje różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi	• omawia różne ujęcia motywu podróży w tekstach kultury, wykorzystując szerokie konteksty • wypowiada się na temat funkcji stylu synkretycznego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• podróż w czasie i przestrzeni • spotkanie z innością • reportaż • dzieło synkretyczne • literacka autobiografia			• omawia sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • prezentuje zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • omawia funkcję fragmentów autobiograficznych • charakteryzuje język, którym posługuje się autor • omawia różne ujęcia motywu podróży w tekstach kultury	
WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
86. Od informacji do dezinformacji	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 395–400	• dezinformacja • działania wspierające szerzenie dezinformacji • fake newsy	1	II.2.7 ZP II 3.8 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.8 ZP	• definiuje zjawisko dezinformacji • omawia funkcję fake newsów w procesie dezinformacji • prezentuje strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji • wyjaśnia, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnia, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną • rozpoznaje fake newsy • rozpoznaje manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnia jej mechanizm	
87. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 451–453	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem polskim	1	I.2.3 ZP II.2.7 ZP II 3.8 ZP III.1.5 ZP III.1.8 ZP IV.7 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • analizuje hasło słownikowe	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
88. Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 406–413	• cel i formy reklamy • perswazyjność reklamy • techniki perswazyjne • język reklamy • argumenty retoryczne wykorzystywane w tekście reklamowym • slogan • obraz świata w reklamie • etyczny wymiar reklamy • manipulacja • kryptoreklama	1	I.2.3 ZP II.3.8 ZP III.1.2 ZP III.1.4 ZP III.1.8 ZP	• określa cel reklamy i wymienia jej formy • wymienia techniki perswazyjne stosowane w reklamie • rozpoznaje techniki perswazyjne w reklamie • wskazuje charakterystyczne cechy języka reklamy • rozpoznaje argumenty retoryczne stosowane w tekście reklamowym • prezentuje techniki tworzenia sloganów • tworzy slogan reklamowy • prezentuje i omawia obraz świata przedstawiony w reklamie • wypowiada się na temat etycznego wymiaru reklamy • wskazuje techniki manipulacyjne stosowane w reklamie • rozpoznaje manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznaje ukryte treści reklamowe • analizuje język wybranych reklam	
89. Nowomowa	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 414–420	• cechy nowomowy • językowe cechy nowomowy • hiperbola • slogan	1	I.2.3 ZP I.1.4 ZP II.2.7 ZP II.3.8 ZP III.1.10 ZP	• definiuje nowomowę • wskazuje literackie pochodzenie terminu • wymienia podstawowe właściwości nowomowy • wskazuje właściwości nowomowy w podanych tekstach • wymienia zabiegi językowe występujące w nowomowie	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• rozpoznaje językowe cechy nowomowy w podanych przykładach • wyjaśnia, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach • uzasadnia, że podany tekst został napisany językiem nowomowy • omawia funkcję sloganów w podanych przykładach • analizuje teksty propagandowe i wyjaśnia, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę	
***90.** Esej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 421–428	• esej • szkoły eseju • cechy eseju • założenia kompozycyjne eseju • wskazówki redaktorskie • język eseju	1	III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.10 ZP III.2. ZR		• definiuje esej • wymienia szkoły eseju • wymienia najważniejsze cechy eseju • omawia założenia kompozycyjne eseju • wskazuje cechy charakterystyczne języka eseju • analizuje problematykę podanego eseju • analizuje język podanego eseju • przygotowuje materiały do napisania eseju • tworzy poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym esej
***91.** Reportaż	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 429–437	• reportaż • cechy reportażu • funkcje reportażu • odmiany reportażu • założenia kompozycyjne i struktura reportażu • język reportażu	1	III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.10 ZP III.2 ZR		• definiuje reportaż • wymienia cechy reportażu • wskazuje cechy reportażu w podanych przykładach • omawia cele i funkcje reportażu • wymienia i omawia odmiany reportażu • rozpoznaje odmiany reportażu • prezentuje założenia kompozycyjne reportażu • analizuje kompozycję wskazanych reportaży • omawia strukturę wskazanego reportażu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
						• rozpoznaje cechy językowe reportażu • analizuje język podanego reportażu • gromadzi materiały do napisania reportażu • tworzy poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż
POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK						
92. Powtórzenie do matury – antyk	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 454	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • gatunki literackie • cechy literatury i sztuki • teatr • cytaty • frazeologizmy • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje swoją wypowiedź • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
93. Powtórzenie do matury – Biblia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 455	• Stary i Nowy Testament • symbole i alegorie biblijne • cechy Biblii • znaczenie Biblii • biblijne gatunki literackie • przekłady • biblizmy • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
94. Powtórzenie do matury – średniowiecze	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 456	• historia • nauka i oświata w średniowieczu • filozofia • sztuka średniowieczna • cechy i idee • propagowane wzorce osobowe • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
95. Powtórzenie do matury – renesans	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 457	• historia • nauka i oświata w renesansie • filozofia • sztuka renesansowa • cechy i idee • propagowane wzorce osobowe • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
96. Powtórzenie do matury – barok	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 458	• historia • filozofia • sztuka barokowa • cechy i idee • propagowane wzorce osobowe • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.5 ZR IV.1 ZR	informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	
97. Powtórzenie do matury – oświecenie	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 459	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
98. Powtórzenie do matury – romantyzm	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 460	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
99. Powtórzenie do matury – pozytywizm	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 461	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe		IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	
100. Powtórzenie do matury – Młoda Polska	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 462	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
101. Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 463	• historia • nauka i technika • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
102. Powtórzenie do matury – wojna i	• podręcznik do języka polskiego	• historia • nauka i oświata	1	I.2.1 ZP IV.1 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
okupacja	*Ponad słowami 4*, s. 464	• sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe		IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	badawcze
103, 104. i 105. Powtórzenie do matury – współczesność	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 4*, s. 465–478	• historia • nauka i oświata • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • źródła kulturowe • zadania powtórzeniowe • rozwiązanie testu *Sprawdź się*	3	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze • rozwiązuje zadania przeznaczone dla zakresu rozszerzonego

Na lekcjach języka polskiego realizowane będą treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 lutego 2019 r. w sprawie doradztwa zawodowego (Dz. U. 2019 poz. 325), poprzez:

- wplatanie treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego do lekcji przedmiotowych,
- wskazywanie praktycznych zastosowań wiedzy przedmiotowej w życiu codziennym i w zawodach,
- kształtowanie kompetencji kluczowych i umiejętności przydatnych na rynku pracy,
- wspieranie uczniów w planowaniu dalszej ścieżki edukacyjno-zawodowej.