Plan dydaktyczny – klasa 3LO - II półrocze - 4h / tyg.

Oznaczenia w tabeli:
* zakres rozszerzony
materiał obligatoryjny
materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE						
1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 12–16	• dwudziestolecie międzywojenne • przemiany polityczne i społeczne • faszyzm • nazizm • komunizm • II Rzeczpospolita • kabaret • jazz • radio	1	I.1.1 ZP I.2.5 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.1 ZR	• określa ramy czasowe epoki • wypowiada się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym • analizuje wpływ I wojny światowej na nastroje społeczne • charakteryzuje ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego • prezentuje problemy społeczne II Rzeczypospolitej • wypowiada się na temat życia codziennego w dwudziestoleciu międzywojennym • porównuje styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestoleciu międzywojennym	• poszerza kontekst historyczny
2. i 3. Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 17–28	• fenomenologia • psychoanaliza • katastrofizm • ekspresjonizm • kubizm • abstrakcjonizm • dadaizm • surrealizm • formizm	2	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR I.2.6 ZR	• wymienia kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego • prezentuje założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu • prezentuje cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego • analizuje malarstwo dwudziestolecia międzywojennego	• analizuje wybrany film z dwudziestolecia międzywojennego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• neoklasycyzm • awangarda • modernizm • Bauhaus • kultura masowa			• porównuje architekturę secesyjną i modernistyczną • wskazuje najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 29–33	• awangarda • dadaizm • surrealizm • futuryści • powieść psychologiczna • powieść polityczno-społeczna • proza fantastyczno-groteskowa • strumień świadomości • groteska	1	I.1.1 ZP IV.1 ZR	• wymienia wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego • charakteryzuje wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego • wymienia najistotniejszych twórców z epoki • wypowiada się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze • wymienia najważniejsze grupy poetyckie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce • wypowiada się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce	• charakteryzuje polskie ruchy awangardowe
5. Podróż w nieistnienie – *Topielec* Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 36–40	• świat przyrody • „świat nieistniejący” • poszukiwania epistemologiczne • witalizm • kreacjonizm • panteizm • neologizm • stylizacja językowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat bohatera wiersza • opisuje sytuację liryczną w utworze • analizuje sposób kreacji przestrzeni wykorzystany w wierszu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • interpretuje tytuł wiersza • omawia aspekt epistemologiczny utworu • wypowiada się na temat różnych	• omawia różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.1 ZR	form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze • wypowiada się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze	
6. Człowiek wobec niedoskonałości świata – *Dusiołek* Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 41–44	• archetyp • ludowość • ballada filozoficzna • dystych • bohater fantastyczny • mitologia słowiańska • zmora • neologizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR	• omawia treść utworu • wskazuje cechy ballady • wskazuje elementy ludowe w utworze • omawia funkcję elementów ludowych w utworze • odczytuje przenośny sens opowiadanej historii • wyjaśnia, na czym polega humor w wierszu, i omawia jego funkcję • wskazuje konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) • omawia funkcję kolokwializmów w wierszu	• podejmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
7. Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, koty styczniowe*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 218–219	• świat natury • motyw wędrówki • istnienie • motyw ogrodu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w utworze • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury • interpretuje kluczowe motywy w wierszu • wskazuje konteksty związane z motywem ogrodu • porównuje wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z *Dusiołkiem* Bolesława Leśmiana	• wypowiada się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omawia przenikanie się konwencji w wierszach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
8. Symboliczne znaczenie tańca w wierszu *Świdryga i Midryga* Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 45–48	• inspiracje ludowe • *danse macabre* • korowód karnawałowy • konwencja groteskowa • konwencja baśniowa • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • omawia sposób opisania tańca w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy groteski i określa jej funkcję • interpretuje treści symboliczne utworu • omawia sposób przedstawienia w wierszu związku między życiem a śmiercią • interpretuje puentę utworu • wskazuje konteksty związane z motywem tańca • omawia funkcję fantastyki w wierszu	• rozpoznaje konwencję baśniową i określa jej funkcję w utworze
9. Zmysłowy obraz intymności – *** [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem…*] Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 49–50	• erotyk • zmysłowość • synestezja • funkcja natury	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omawia sytuację liryczną w wierszu • omawia elementy tworzące atmosferę intymności w utworze • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i wskazuje ich funkcję • wypowiada się na temat roli natury w budowaniu znaczeń • wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności	• omawia różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury
10. Piękno i brzydota – *Żołnierz* Bolesława	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 51–54	• kalectwo, deformacja, wykluczenie • odmienność • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję	• omawia przenikanie się etyki i estetyki w utworze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Leśmiana		• relacja między Bogiem a człowiekiem • humor ludowy • groteska • neologizm		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą • omawia koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza • interpretuje wymowę utworu • wskazuje konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
11. Co jest po drugiej stronie? – *Dziewczyna* Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 55–59	• egzystencjalizm • granica bytu i niebytu • ballada • mur materii • konwencja baśni	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • określa cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • interpretuje metaforykę ballady • wskazuje konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny • formułuje tezę interpretacyjną utworu	• omawia funkcję konwencji baśniowej
12. Krytyczne czytanie tekstu	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 274–277	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP I.1.11 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	• określa cechy charakterystyczne dla grup literackich w różnych okresach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		uzasadnianie własnych sądów • polemika				
13. Prowokacja artystyczna – *Wiosna. Dytyramb* Juliana Tuwima (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 60–65	• Skamander • zanurzenie w codzienności • witalność • prowokacja artystyczna • tabu • dytyramb • żywioł dionizyjski • ekspresjonizm • fascynacja tłumem • urbanizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR II.2.1 ZR	• wypowiada się na temat grupy Skamander • wymienia cechy poezji skamandrytów • omawia treść fragmentów utworu • omawia sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat funkcji tłumu we fragmentach wiersza • interpretuje znaczenie tłumu i wiosny w kontekście utworu i twórczości skamandrytów • wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury • wskazuje elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omawia funkcję zastosowania tego zabiegu • interpretuje znaczenie fragmentu: *Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!* • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• omawia dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki
14. Manifest poetycki – *Do krytyków* Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 65–67	• manifest poetycki • koncepcja sztuki niezależnej • urbanizm • kultura masowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść wiersza • omawia sytuację liryczną w utworze • wskazuje adresatów lirycznych w wierszu i określa funkcję ich wyboru • określa stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • odnosi treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów	• wskazuje cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• prezentuje koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wskazuje konteksty związane z rolą poety i poezji • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
15. Eksperymenty językowe – *Słowisień* Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 67–69	• futuryzm • eksperymenty językowe • koncepcja prajęzyka • konsonans • organizacja dźwiękowa • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.6 ZP I.1.8 ZR II.2.3 ZR	• prezentuje skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście • analizuje budowę słowotwórczą wyrazów użytych w wierszu • rekonstruuje sens wiersza • omawia warstwę brzmieniową utworu	• porównuje deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym • wskazuje w wierszu synestezję
16. Powrót do źródeł poezji – *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 70–71	• sztuka klasyczna • sztuka apolińska • ideały humanistyczne, horacjańskie, renesansowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• wskazuje w wierszu słowa klucze • prezentuje rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wymienia zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • wskazuje uniwersalne prawdy zawarte w utworze • wypowiada się na temat funkcji słowa w poezji • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podejmuje dyskusję na temat funkcji sztuki
17.	• podręcznik do	• motyw balu	1	I.1.1 ZP	• omawia treść fragmentów utworu	• wskazuje we fragmentach wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Satyra społeczno-polityczna – *Bal w Operze* Juliana Tuwima (fragmenty)	języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 72–80	• satyra społeczno-polityczna • władza • ironia • groteska • katastrofizm		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR	• omawia kompozycję fragmentów tekstu • porównuje przebieg balu z jego opisem w prasie • rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach utworu i określa ich funkcję • interpretuje znaczenie opisu balu we fragmentach utworu • odnajduje we fragmentach utworu elementy groteskowe i określa ich funkcję • objaśnia, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu • wskazuje we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określa jego funkcję	elementy parodii • odczytuje tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej
18. Czas obśmiany, czas oswojony – *Czas krawiec kulawy* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 97–99	• czas • trywializacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa sytuację liryczną w utworze • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • wyjaśnia, dlaczego wyraz *Czas* został zapisany wielką literą • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy języka potocznego i określa ich funkcję • interpretuje metaforyczne znaczenie utworu • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• porównuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego
19. Epigramatyczny	• podręcznik do języka polskiego	• miniatura poetycka • epigramat	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• prezentuje sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w	• wskazuje konteksty i nawiązania do utworów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
charakter *Pocałunków* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	*Ponad słowami 3.2*, s. 100–102	• haiku • gra słów • ironia		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	wierszach • interpretuje puenty utworów • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję • rozpoznaje ironię w wierszach • wskazuje konteksty potrzebne do interpretacji tekstów • omawia wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy utworów	
20. Lęk przed starością – *Stara kobieta* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *gubione* Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 105–106, 220	• starość • tabu • ascetyzm formy • forma graficzna • kontemplacja upływającego czasu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZR	• wymienia cechy starości przedstawione w utworach • rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach elementy języka potocznego i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównuje tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • rozpoznaje środki stylistyczne użyte w wierszach i określa ich funkcję • interpretuje i porównuje puenty wierszy • określa stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek • interpretuje znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej	• prezentuje obraz starości w różnych tekstach kultury • dokonuje analizy porównawczej wierszy
***21.** Obraz procesu twórczego w *Cieślach* Juliana Przybosia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 120–123	• Awangarda Krakowska • skondensowany język • wiersz jako konstrukcja • autotematyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP		• wskazuje w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli • omawia kompozycję wiersza • odnajduje w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR		• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia awangardowy charakter utworu • interpretuje tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny • interpretuje symbolikę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • podejmuje dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? • wskazuje konteksty związane z autotematyzmem w literaturze
***22.** Pochwała urbanizacji – *Gmachy* Juliana Przybosia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 123–125	• urbanizacja • apoteoza miasta • Awangarda Krakowska • figura eksplozywna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR		• wskazuje w wierszu elementy związane z miastem • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • interpretuje metaforykę utworu • wskazuje konteksty związane z obrazem miasta w literaturze • wskazuje w wierszu figury eksplozywne i wyjaśna ich znaczenie • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • analizuje futurystyczny obraz Umberta Boccioniego *Ulica wchodzi do domu* w kontekście wiersza Juliana Przybosia
***23.** Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu *Z Tatr* Juliana Przybosia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 125–127	• Awangarda Krakowska • tragiczna wyprawa • tradycja literacka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP		• wskazuje w wierszu elementy pejzażu górskiego • przedstawia genezę wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		• odnosi wiersz do tradycji literackiej • wyjaśnia, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • interpretuje metaforykę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
***24.** Człowiek wobec ogromu katedry – *Notre-Dame* Juliana Przybosia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 128–130	• katedra gotycka • ekfraza • kreacjonizm • demiurg • ekspresja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR		• wskazuje w wierszu elementy architektury gotyckiej • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę utworu • formułuje tezę interpretacyjną wiersza • omawia boski i ludzki aspekt katedry • interpretuje puentę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • analizuje obrazy katedr przedstawione w różnych tekstach kultury
***25.** Poetyka katastrofizmu w wierszu *Równanie serca* Juliana Przybosia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 131–132	• katastrofizm • topos	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		• odnajduje w utworze słowa klucze i uzasadnia ich wybór • wskazuje w wierszu obrazy natury i wojny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje funkcję przyrody w wierszu • interpretuje topos ptaka • odnosi topos ptaka do tradycji literackiej • wskazuje w utworze elementy katastrofizmu • interpretuje tytuł w kontekście utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.1 ZR		• analizuje sposób wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury
***26.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 267–269	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkjcę środków językowych w tekście • samodzielnie interpretuje tekst
27. Poetycki obraz wsi w utworze *Na wsi* Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 133–135	• sielanka • motywy bukoliczne • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim • omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w	• analizuje sposoby opisywania wsi w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	wierszu i określa ich funkcję • odnosi wiersz do tradycji literackiej • omawia sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju • wskazuje fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju • interpretuje puentę wiersza	
28. Sen – brat śmierci. *ballada z tamtej strony* Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 135–139	• *memento mori* • *vanitas* • oniryzm • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego wiersza • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określa ich funkcję • omawia motywy oniryczne w utworze • wskazuje w wierszu nawiązania do tradycji literackiej • wskazuje w utworze cechy ballady i omawia funkcję ich wykorzystania • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje różne sposoby przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury
29. Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu *mały mit* Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 140–141	• mit • katastrofizm • kołysanka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• określa sytuację komunikacyjną w wierszu • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wskazuje w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki • wskazuje w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiada się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza	• analizuje obraz Salvadora Dalego *Sen* w kontekście wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.5 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• stawia tezę interpretacyjną • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
30. Poezja w czasach zagrożenia – *żal* Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 142–144	• katastrofizm • zwiastun zagłady • obrazowanie apokaliptyczne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.7 ZR I.1.11 ZR	• wskazuje w wierszu elementy mówiące o zagładzie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia zagłady w wierszu • interpretuje metaforykę utworu • odnosi sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu
31. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 270–273	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów • omawia funkjcę środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
32. i 33. Dom rodzinny i rewolucja w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 145–154	• powieść o dojrzewaniu • rewolucja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść powieści • opisuje dom rodzinny Cezarego Baryki • omawia etapy rewolucji przedstawione w powieści • omawia sposób przedstawienia rewolucji w powieści • prezentuje stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omawia relację Cezarego i jego matki • omawia ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • prezentuje etapy dojrzewania Cezarego • omawia wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera • odnosi sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej	• analizuje różne sposoby przedstawiania rewolucji w tekstach kultury
34. i 35. Dwór szlachecki i miłość w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 151–152	• dwór szlachecki • mit Polski szlacheckiej	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• omawia sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • prezentuje mieszkańców Nawłoci • omawia rozkład dnia mieszkańców dworku • analizuje przemyślenia Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • wskazuje nawiązania do *Pana*	• analizuje funkcję nawiązań do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	*Tadeusza* Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców • omawia wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu • omawia zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku • wskazuje i omawia kontekst literacki (*Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza)	
36. i 37. Wolna ojczyzna i polityka w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 152–153	• niepodległość • II Rzeczpospolita • reformy • rewolucja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• analizuje scenę, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omawia jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • prezentuje opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej • prezentuje recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • prezentuje poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem • interpretuje ostatnią scenę powieści • interpretuje dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• omawia różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze
38. Podróż do mitycznej Polski w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 150–151	• utopia • mit • szklane domy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	• omawia stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • prezentuje opowieść o szklanych domach • interpretuje symboliczne znaczenie szkła • wskazuje elementy utopii w opowieści o szklanych domach • interpretuje metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach	• analizuje różne sposoby przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• omawia funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • odnosi przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	
39. *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 153–154	• powieść • powieść polifoniczna • parodia • realizm • naturalizm • symbolizm • kontrast	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.6 ZR I.1.10 ZR	• omawia narrację powieści • omawia kompozycję utworu • wskazuje w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określa ich funkcję • wskazuje w powieści kontrasty i określa ich funkcję	• wskazuje w powieści elementy parodii i określa ich funkcję • wskazuje w powieści konwencję naturalistyczną i określa jej funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych
40. Nawiązania – Tomasz Różycki, *Szklane domy*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 222–223	• aluzja literacka • mityczne szkło • demitologizacja	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.4 ZR I.1.5 ZR I.1.12 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje przedstawione w utworze elementy codzienności • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę wiersza • przedstawia cechy grup A i B • omawia sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wyjaśnia, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu • wskazuje w wierszu aluzję literacką i wyjaśnia jej znaczenie
41. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 277–279	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.4 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika			• podejmuje polemikę	
42. i 43. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 156–165	• relacje międzyludzkie • forma • pupa • gęba • groteska	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.3.8 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	• omawia treść utworu • wymienia cechy formy szkoły • omawia zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • wymienia cechy chłopiąt i chłopaków • objaśnia mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • analizuje wojnę na miny i wyjaśnia jej metaforyczny sens • opisuje przedstawicieli ciała pedagogicznego • relacjonuje przebieg lekcji języka polskiego • prezentuje mechanizm upupiania • odnosi sposób przedstawienia szkoły w *Ferdydurke* do swoich doświadczeń • omawia funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości	• interpretuje symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do *Boskiej komedii* Dantego Alighieri, interpretuje pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia
44. Forma uświadomiona i rozbicie formy – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 165–166	• dojrzałość – niedojrzałość • forma • manipulacja formą	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP	• relacjonuje pobyt Józia u Młodziaków • analizuje zabieg manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • wskazuje elementy formy nowoczesnych • omawia stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych • analizuje scenę rozbicia formy w pokoju	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	Zuty	
45. Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 166	• Forma • pupa • gęba • łydka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	• relacjonuje fragment, w którym pojawia się wyraz *łydka* • prezentuje sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • interpretuje znaczenie pojęcia *pupa* w kontekście szkoły • interpretuje znaczenie pojęcia *łydka* w kontekście formy nowoczesnych • interpretuje znaczenie pojęcia *gęba* w kontekście dworku Hurleckich • wyjaśnia uniwersalne znaczenie pojęć: *pupa*, *łydka* i *gęba* • interpretuje znaczenie pojęcia *forma* (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) • omawia strategie manipulowania formą • interpretuje ostatni akapit powieści	• porównuje obrazy polskich ziemian w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego i *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza
46. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 167–168	• awangarda • groteska • prowokacja artystyczna • parodia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.7 ZR	• omawia narrację powieści • wskazuje w utworze elementy awangardowe • wyjaśnia, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w *Ferdydurke* • omawia funkcję wykorzystania groteski w utworze • omawia język utworu • omawia funkcję neologizmów użytych w utworze • omawia kompozycję powieści	• analizuje cechy języka *Ferdydurke* w kontekście epoki
47.	• podręcznik do	• absurd	1	I.1.2 ZP	• omawia treść fragmentów tekstu	• omawia pojęcia: *groteska*, *karykatura* i

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, *O pochodzeniu łajdaków…* (fragmenty)	języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 224–225	• groteska • postmodernizm		I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia kompozycję miniatury • interpretuje tytuł i puentę tekstu • porównuje *Przykład wielkości* z wojną na miny • wskazuje w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy • wyjaśnia, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze • wskazuje w utworze elementy groteski	*parodia* w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki
***48. i 49.** W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 170–179	• mitologizacja dzieciństwa • mitologizacja przestrzeni • labirynt • opowiadanie • *alter ego* • mityzacja • mikrokosmos • demiurg • patriarcha • oniryzm • surrealizm • fantastyka • groteska • proza poetycka	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		• omawia treść tekstów • omawia rolę matki i ojca w tekstach • wskazuje moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omawia cechy rzeczywistości onirycznej • wypowiada się na temat narratora tekstów • wymienia realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera • omawia przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną • omawia motyw labiryntu i interpretuje jego znaczenie • interpretuje symbolikę sklepów cynamonowych • omawia sensualny obraz świata w tekstach • rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję • analizuje obraz Marca Chagalla *Ja i wieś* w kontekście tekstów • omawia aspekty mitu pojawiające się w tekstach
***50.**	• podręcznik do	• proza poetycka	1	I.1.2 ZP		• omawia treść fragmentów tekstu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Nawiązania – Tadeusz Nowak, *Przebudzenia* (fragmenty)	języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 226–227	• perspektywa dziecka • mityzacja rzeczywistości		I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.7 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR		• określa narrację tekstu • wypowiada się na temat narratora utworu • rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określa ich funkcję • odnajduje w utworze elementy mityzacji rzeczywistości • interpretuje znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą • porównuje sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza
***51.** Nawiązania – Maciej Płaza, *Skoruń* (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 228–231	• mit dzieciństwa • perspektywa dziecka	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		• omawia treść fragmentów tekstu • omawia subiektywny charakter narracji utworu • omawia sposoby kreacji bohaterów • analizuje sposób opisywania zdarzeń w tekście • porównuje sposoby obrazowania w *Skoruniu* Macieja Płazy i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza
***52.** Rewolucja w szewskim warsztacie – *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 181–190	• rewolucja • system kapitalistyczny • synteza sztuk • groteska • katastrofizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP		• omawia treść utworu • analizuje didaskalia pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych • wskazuje elementy groteski w kreacji bohaterów • porównuje wypowiedzi Sajetana i Scurvy'ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów • prezentuje zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• wyjaśnia, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana
***53.** Kreacja postaci w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 191	• groteska • metamorfoza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• wskazuje imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnia ich sens • wyjaśnia, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci • prezentuje przemiany Scurvy'ego i określa ich funkcję • prezentuje przemiany Księżnej i określa ich funkcję • analizuje relację pomiędzy Księżną a Prokuratorem
***54.** Praca, rewolucja, totalitaryzm w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 191–192	• praca • rewolucja • totalitaryzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP		• omawia sposób wykorzystania motywu pracy w *Szewcach* • nazywa i charakteryzuje kolejne rewolucje • omawia społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów • omawia funkcję Hiper-Robociarza • omawia funkcję przemocy w utworze • odnosi kolejne przewroty przedstawione w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		tekście do kontekstu historycznego
***55.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 192	• didaskalia • awangarda • groteska • triada heglowska • katastrofizm • teoria Czystej Formy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• omawia awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • interpretuje zakończenie utworu • odczytuje zakończenie *Szewców* w kontekście triady heglowskiej • omawia katastroficzny charakter zakończenia utworu • interpretuje symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu • wyjaśnia, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy
***56.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 192–194	• nuda • melancholia • rewolucja	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP		• omawia związek pomiędzy motywem nudy w *Szewcach* a dekadencką melancholią • analizuje obraz Mileny Chmielewskiej *Nuda* w kontekście motywu nudy w utworze • porównuje motywy rewolucji w *Szewcach* i filmie Lecha Majewskiego *Młyn i krzyż* • porównuje sposoby ukazania rewolucji w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		*Szewcach* Witkacego i *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego • porównuje zakończenia *Szewców* i *Ferdydurke* • omawia dyskurs kulturowy pomiędzy *Szewcami* a *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego
57. Sprawdź się	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 286–290		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP I.1.2 ZR	• czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie i literackie • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów • wykonuje zadania według podanych wskazówek • tworzy dłuższą wypowiedź pisemną	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
***58.** Jednostka kontra urząd w *Procesie* Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 196–201	• prawo • proces • sąd • labirynt	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR		• omawia treść utworu • charakteryzuje głównego bohatera tekstu • omawia reakcje bohatera na poranne zajście • opisuje sąd, przed którym staje bohater • omawia świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski • omawia przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu
***59. i 60.** *Proces* Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 201–203	• kompozycja klamrowa • labirynt	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP		• omawia rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu • interpretuje przypowieść o odźwiernym • interpretuje rozmowę bohatera z księdzem • omawia symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • omawia przemianę bohatera utworu • wskazuje w tekście aluzje biblijne i interpretuje ich znaczenie • omawia sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu • omawia kompozycję utworu • interpretuje zakończenie powieści • porównuje ujęcia motywu labiryntu w *Procesie*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR		Franza Kafki i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza • porównuje wizje ludzkiego losu przedstawione w *Procesie* Franza Kafki i *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza
***61. i 62.** Woland i jego świta – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 204–210, 214–215	• fantastyka • groteska • szatan	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		• omawia treść powieści • omawia sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • charakteryzuje Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • wskazuje w kreacji szatana nawiązania do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego • charakteryzuje członków szatańskiej świty • określa funkcję członków szatańskiej świty w powieści • wyjaśnia sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach • interpretuje motto w odniesieniu do całości utworu • omawia sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa oraz *Fauście* Johanna Wolfganga Goethego • omawia symbolikę przestrzeni w powieści
***63.** Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 210–212	• styl potoczny • styl urzędowy • komizm postaci • *theatrum mundi* • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP		• prezentuje scenę w Variétés i omawia jej znaczenie w planie ideowym powieści • prezentuje wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści • wskazuje w scenie w Variétés topos *theatrum mundi* i określa jego funkcję • przedstawia sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze • interpretuje sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR		
***64.** Miłość, która ocala – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 212–214	• fatalizm • miłość	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR		• omawia pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • prezentuje historię miłości bohaterów • omawia miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • omawia kreację Małgorzaty • analizuje przemianę Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • interpretuje zachowanie Małgorzaty po balu u szatana • interpretuje zakończenie historii mistrza i Małgorzaty • omawia sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
***65.** Wątki biblijne w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 215–217	• wątki biblijne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		• porównuje kreacje Jeszui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omawia sposób psychologizacji Jeszui i Piłata w powieści • omawia funkcję wprowadzenia historii Jeszui i Piłata do powieści • interpretuje znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • omawia filozofię Jeszui • omawia sposób kreacji Piłata • interpretuje symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata • omawia sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omawia relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.3 ZR		
***66.** Nawiązania – Ewa Lipska, *Miłość, droga Pani Schubert…* (wybór)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 232–233	• konwencja epistolarna	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		• omawia treść fragmentów utworów • wskazuje metafory opisujące miłość i interpretuje ich znaczenie • określa cechy gatunkowe utworów • charakteryzuje nadawcę listów • porównuje sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty • omawia obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* w kontekście utworów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
67. i 68. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 237–243	• norma językowa • norma wzorcowa • norma użytkowa • kryteria poprawności językowej: – wystarczalność – ekonomiczność – funkcjonalność – rozpowszechnienie – autorytet kulturalny – estetyka • innowacje językowe: – zmiany językowe – błędy językowe • moda językowa	2	II.2.4 ZP II.2.5 ZP II.3.6 ZP II.3.7 ZP	• definiuje normę językową • wskazuje różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wymienia kryteria poprawności językowej • prezentuje podział innowacji językowych • wymienia funkcje innowacji językowych • definiuje modę językową • wskazuje wyrazy zgodne z normą językową • wyjaśnia zmiany zachodzące w normie językowej • ocenia podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej • odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego • omówia funkcje innowacji językowych w tekstach literackich	• odnajduje przykłady innowacji językowych w języku mediów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
69. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 279–281	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
70. Błędy językowe	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 244–250	• błędy językowe: – rażące – pospolite – usterki językowe • błędy zapisu • błędy systemowe • błędy stylistyczne	1	II.1.1 ZP II.3.6 ZP II.4.1 ZP III.2.10 ZP	• prezentuje klasyfikację błędów językowych • przedstawia podział błędów językowych ze względu na obszary języka • wymienia typy błędów językowych • prezentuje przyczyny powstawania błędów językowych • wskazuje błędy językowe w tekście • nazywa błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnia, na czym polegają błędy językowe w tekście • poprawia błędy językowe	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
***71.** Felieton	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 251–259	• felieton • subiektywizm • dygresyjność • fragmentaryczność • literatura faktu • wypowiedź artystyczna • funkcja impresywna • funkcja ekspresywna • funkcja ludyczna	1	I.2.3 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP		• wskazuje cechy stylu publicystycznego w felietonie • prezentuje cechy i funkcje felietonów • omawia kompozycję felietonów • wymienia rodzaje felietonów • omawia język i styl felietonów • prezentuje etapy tworzenia felietonów • analizuje język podanego felietonu • redaguje felieton

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• felieton asocjacyjny • felieton logiczno-dyskursywny • felieton fabularny • felieton udramatyzowany				
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
72. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 282–285	• historia • nauka i technika • filozofia • źródła kulturowe • bohaterowie • sztuka • cechy epoki • motywy • gatunki literackie	1	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE						
73. Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 292–296	• obozy koncentracyjne • obozy zagłady • publiczne egzekucje • eksterminacja • terror • Holokaust • ziemie wcielone do Rzeszy • Generalne Gubernatorstwo • tereny zajęte przez ZSRR • Polskie Państwo Podziemne • ruch oporu	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.1 ZR	• określa ramy czasowe epoki • opisuje formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę • opisuje sytuację panującą w okupowanej Polsce • omawia rolę Polskiego Państwa Podziemnego • charakteryzuje życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie • omawia zjawisko Holokaustu	• wypowiada się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych
74. Sztuka wobec wojny	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 297–300	• cele propagandowe • sztuka okolicznościowa • graffiti • karykatura	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR	• wymienia formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej • prezentuje ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej	• omawia sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów • omawia rolę fotografii w czasie II wojny światowej • omawia funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • interpretuje dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
75. Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu *Historia* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 302–305	• pokolenie apokalipsy spełnionej • motywy temporalne • poetyka katastroficzna • historiozofia • zmitologizowane symbole	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.6 ZR	• wskazuje w wierszu elementy związane z militariami • interpretuje funkcję odwołań do militarnej przeszłości • omawia sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości • interpretuje ostatnią strofę wiersza • prezentuje koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • odnosi zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej	• wyjaśnia, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza
76. Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*] Krzysztofa	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 306–309	• pokolenie Kolumbów • motywy arkadyjskie • motywy katastroficzne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza • interpretuje zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w	• wyjaśnia, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Kamila Baczyńskiego				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	utworze • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiada się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia • interpretuje znaczenie odwołania do *Iliady* Homera • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
77. *Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 309–312	• poezja tyrtejska • etos żołnierza i patrioty	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości • omawia sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę tekstu • interpretuje puentę utworu • odnosi przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• odnosi problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonuje analizy porównawczej
78. Dziecko wobec wojny – *Elegia o…* [*chłopcu polskim*]	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 313–314	• elegia • topos *stabat Mater Dolorosa*	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza	• wskazuje konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Krzysztofa Kamila Baczyńskiego				I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • odnosi motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wskazuje w wierszu cechy elegii • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
79. Mityzacja miłości w *Erotyku* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 315–316	• liryka miłosna • erotyk • kontekst biograficzny • mityzacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • omawia kontekst biograficzny utworu • wskazuje cechy liryki miłosnej w utworze • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • opisuje przedstawione w wierszu relacje między kochankami • określa nastrój wiersza i wskazuje środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty • interpretuje ostatnią strofę – dedykację • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• rozpoznaje w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej
80. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 427–430	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy,	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcje środków językowych w tekście	
81. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 433–436	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	• wskazuje w tekstach elementy mityzacji
82. Problem odpowiedzialności etycznej świadków zbrodni	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 334–337	• powstanie w getcie warszawskim • Zagłada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje konteksty historyczne utworu • omawia kompozycję wiersza • wskazuje podobieństwa pomiędzy	• odnosząc się do wybranych tekstów kultury, prezentuje różne postawy Polaków wobec Zagłady

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
w wierszu *Campo di Fiori* Czesława Miłosza				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	opisanymi wydarzeniami • omawia znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza • formułuje tezę interpretacyjną utworu • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
83. Pytania o sens sztuki po wojnie – *Przedmowa* Czesława Miłosza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 337–340	• poezja ocalonych • sens sztuki • dwa modele poezji	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • charakteryzuje dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: *mowa prosta* i *czarodziejstwo słów* • interpretuje metaforykę utworu • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiada się na temat zadań artystów po wojnie
84. Dwa obrazy rzeczywistości w *Walcu* Czesława Miłosza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 340–343	• wizyjność • przeczucie nadchodzącej katastrofy • dwa plany	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję wiersza • wyjaśnia funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • wskazuje dwa plany czasowe • prezentuje sposób ukazania balu • omawia obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję	• analizuje warstwę brzmieniową utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• odnosi wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
85. Wyznanie ocalonego – *Ocalony* Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 344–348	• wiersz wolny • klamra kompozycyjna • dezorientacja i zagubienie w rzeczywistości	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• omawia kompozycję wiersza • wskazuje kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny i określa funkcję ich wykorzystania • omawia funkcję powtórzenia wyrazu *widziałem* • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnia ich funkcję • interpretuje funkcję klamry kompozycyjnej utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje obraz Pabla Picassa *Guernica* w kontekście wiersza
86. Manifestacja żalu w *Lamencie* Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 349–352	• lament • liryka wyznania • obraz końca cywilizacji europejskiej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wymienia przedstawione w wierszu atrybuty młodości i określa funkcję ich prezentacji • omawia kompozycję wiersza • wskazuje w utworze cechy gatunkowe lamentu • wskazuje adresata lirycznego wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazuje w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określa	• analizuje obraz Ernsta Ludwiga Kirchnera *Autoportret w mundurze żołnierza* w kontekście problematyki wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					ich funkcję • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
87. Samotność w cierpieniu – *Ściana* Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 353–354	• *stabat Mater Dolorosa* • pieta	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.9 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia sposób przedstawienia bohaterki utworu • odnosi obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia symbolikę tytułowej ściany • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podejmuje dyskusję na temat samotności w cierpieniu
88. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 431–432	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcje środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
89. Człowiek wobec człowieka w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 355–360	• obóz koncentracyjny • Auschwitz • Holokaust • kreacja narratora • człowiek zlagrowany • behawioralny sposób opisu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść tekstu • omawia konteksty: historyczny i biograficzny • omawia kreację narratora tekstu • omawia kreacje bohaterów tekstu • omawia sposób przedstawienia esesmanów • omawia funkcję gwary obozowej w tekście • prezentuje różne reakcje osób wychodzących z wagonów • wskazuje cechy człowieka zlagrowanego	• analizuje różne sposoby przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze
90. Człowiek wobec zła w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 360–361	• obóz koncentracyjny • Auschwitz • Holokaust • kreacja narratora • człowiek zlagrowany • behawioralny sposób opisu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• omawia zachowania więźniów • analizuje sposób prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu • wypowiada się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnia, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • wypowiada się na temat funkcji zastosowania behawioralnej techniki opisu • omawia sposób przedstawienia w	• wskazuje w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określa ich funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					tekście tragizmu więźniów	
91. Nawiązania – Jan Józef Szczepański, *Przed nieznanym trybunałem* (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 383–384	• obóz koncentracyjny • kondycja moralna człowieka	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne • wyjaśnia, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina *wstrząsającym przełomem* • porównuje esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem *Ocalony* Tadeusza Różewicza • porównuje język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego	• wymienia inne osoby, który zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”
92. Nawiązania – Irit Amiel, *Spóźniona* (wybór)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 385–388	• obóz koncentracyjny • obóz zagłady • Holokaust • dzieci Holokaustu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	• omawia treść utworów • wskazuje bohaterów wierszy • omawia kreację bohaterki wiersza *Ona* • interpretuje tytuł *Egzamin z Zagłady* • omawia funkcję ubioru w wierszu *Ona* • wypowiada się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu *Egzamin z Zagłady* • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wierszy	• prezentuje kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel
93. Nawiązania – Zyta Rudzka, *Ślicznotka doktora Józefa* (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 389–392	• dom pomocy społecznej • doświadczenia wojenne • Auschwitz • Josef Mengele • doświadczenie upokorzenia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść fragmentów powieści • charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu • wypowiada się na temat kreacji Pani Czechny • omawia stosunek Pani Czechny do	• prezentuje kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengele

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	siebie i swoich doświadczeń wojennych • wskazuje podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego • omawia funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	
94. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 436–438	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	
95. i 96. Rzeczywistość łagrów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 367–374	• łagier • GUŁag • diarystyka • proces niszczenia człowieka	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	• omawia treść tekstu • wymienia kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • charakteryzuje opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • analizuje przedstawione w tekście stopniowe pozbawianie więźnia człowieczeństwa • opisuje rzeczywistość obozową • omawia funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omawia hierarchię panującą w obozie • prezentuje obóz jako instytucję wychowawczą • omawia mechanizmy obronne więźniów	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia kontekst biograficzny	
97. Problematyka moralna *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 367–375	• łagier • proces niszczenia człowieka • odruchy człowieczeństwa • próby zachowania godności	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	• prezentuje obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • omawia relacje pomiędzy więźniami • analizuje proces reifikacji • omawia postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omawia postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa • interpretuje rozdział *Upadek Paryża* • porównuje sposoby ukazania więźniów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego	• omawia funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w *Innym świecie*
98. *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 367–375	• diarystyka • literatura faktu • literatura piękna • klamra kompozycyjna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	• definiuje literaturę faktu • wskazuje cechy literatury faktu w utworze • definiuje literaturę piękną • wskazuje cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • omawia znaczenie klamry kompozycyjnej utworu • wskazuje różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy fragmentów rozdziału *Ręka w ogniu*	• porównuje *Inny świat* ze znanym sobie przykładem literatury faktu
99. Nawiązania – Gieorgij	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*,	• łagier • hierarchia • kat i ofiara	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia relację pomiędzy panem a psem • prezentuje rolę, jaką Rusłan odgrywał w	• prezentuje teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonuje ich analizy porównawczej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Władimow, *Wierny Rusłan. Historia obozowego psa* (fragmenty)	s. 393–396			I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	łagrze • nazywa emocje Rusłana • prezentuje Rusłana jako kata i ofiarę • opisuje świat łagru widziany oczami psa • interpretuje historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego	
100. i 101. Historia deformuje, pamięć ocala – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 376–382	• getto • powstanie w getcie warszawskim • masowa eksterminacja • Umschlagplatz • obraz codziennego życia w getcie • reportaż	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZR	• omawia treść tekstu • wskazuje w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej • omawia historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wskazuje różnice pomiędzy wielką a małą historią • wymienia postacie historyczne, o których jest mowa w tekście • prezentuje sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omawia sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana • wypowiada się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omawia mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście	• wyjaśnia, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie
102.	• podręcznik do	• getto	1	I.1.1 ZP	• omawia powody wybuchu powstania w	• omawia obraz Bronisława Wojciecha Linkego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
O śmierci, życiu i Panu Bogu – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 376–382	• powstanie w getcie • Umschlagplatz		I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.3 ZR	getcie przedstawione przez Marka Edelmana • prezentuje różne sposoby mówienia o śmierci w tekście • prezentuje funkcję Marka Edelmana w getcie i omawia jej wpływ na bohatera • interpretuje znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych • przedstawia sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • prezentuje sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu • omawia wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga • interpretuje zakończenie tekstu	*El-mole-rachmim* w kontekście tekstu
103. Nawiązania – Wojciech Tochman, *Jakbyś kamień jadła* (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 397–401	• reportaż • wojna w Jugosławii • obozy koncentracyjne • masowe groby	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje cechy reportażu w tekście • analizuje język relacji • charakteryzuje doktor Ewę Klonowski • porównuje fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall • omawia sposób identyfikacji zwłok • omawia funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok • omawia kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana	• prezentuje kontekst historyczny reportażu
104. Sprawdź się!	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 446–448		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP	• czyta ze zrozumieniem teksty nieliteracki i literacki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów • wykonuje zadania według podanych wskazówek • tworzy dłuższą wypowiedź pisemną	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
***105.** Tabu językowe	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 404–413	• tabu • tabu pierwotne • tabu we współczesnym świecie • tabuizacja • tabu językowe • językowe środki zastępcze: – synonimy – eufemizmy – elipsy – peryfraza – przekształcenia – aluzje • tabu a sytuacja komunikacyjna	1	II.2.1 ZR		• definiuje pojęcie *tabu* • wyjaśnia, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wymienia obszary podlegające tabu • podaje przyczyny tabuizacji • wskazuje zjawiska wpływające na przemiany tabu • wyjaśnia, na czym polega tabu językowe • wymienia strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie • wskazuje relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • omawia konsekwencje łamania tabu • używa języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • nazywa podane strategie unikania tabu • wskazuje przykłady łamania tabu w mediach i kulturze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
***106.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 439–441	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP		• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem
WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
***107.** Interpretacja porównawcza	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 414–426	• interpretacja porównawcza • zasada zestawienia tekstów • interpretacja utworów • koncepcja porównywania • konteksty interpretacyjne	1	III.2.2 ZP III.2.8 ZP III.2.10 ZP III.2 ZR		• wymienia cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej • wskazuje obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów • omawia kompozycję interpretacji porównawczej • prezentuje dwa sposoby porównywania utworów • analizuje przykłady interpretacji porównawczych • sporządza plan odtwórczy interpretacji porównawczej • ustala zasadę, według której zestawiono teksty • wskazuje obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej • sporządza plan kompozycyjny analizy porównawczej • redaguje analizę porównawczą
WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
108. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.2*, s. 442–445	• historia • nauka i oświata • źródła kulturowe • bohaterowie • sztuka • cechy epoki	1	IV 2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• motywy • gatunki literackie			• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wskazuje i wykorzystuje konteksty	

Na lekcjach języka polskiego realizowane będą treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 lutego 2019 r. w sprawie doradztwa zawodowego (Dz. U. 2019 poz. 325), poprzez:

- wplatanie treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego do lekcji przedmiotowych,
- wskazywanie praktycznych zastosowań wiedzy przedmiotowej w życiu codziennym i w zawodach,
- kształtowanie kompetencji kluczowych i umiejętności przydatnych na rynku pracy,
- wspieranie uczniów w planowaniu dalszej ścieżki edukacyjno-zawodowej.

mgr Ewa Napiórkowska