Plan dydaktyczny – klasa 3LO – I półrocze - 4h / tyg.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
MŁODA POLSKA – O EPOCE						
1. i 2. Schyłek wieku	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 10–16	• modernizm • Młoda Polska • *fin de siècle* • neoromantyzm • chłopomania • indywidualizm • subiektywizm • dekadentyzm • filister • *sztuka dla sztuki* • Eros • Tanatos •*femme fatale* • cyganeria • bohema • kultura masowa • sztuka użytkowa *secesja	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR	• wyjaśnia etymologię nazw epoki • omawia cechy przełomu modernistycznego • opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski	• analizuje wskazane obrazy w kontekście epoki • analizuje secesyjne dzieło sztuki
3. Filozofia końca wieku	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 17	• pesymizm • wola • nirwana • nadczłowiek • intuicja • koncepcja siły witalnej	1	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • wyjaśnia przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera • charakteryzuje główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera • charakteryzuje główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • charakteryzuje główne założenia filozofii Henriego Bergsona	• podejmuje dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 18–28	• impresjonizm • postimpresjonizm • symbolizm • *art nouveau* • neoromantyzm • dramat naturalistyczny • postacie: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antonio Gaudi, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer *secesja	2	I.1.1 ZP I.2.5 ZP I.2.2 ZR I.2.5 ZR	• charakteryzuje nowe kierunki w sztuce • ilustruje przykładami cechy nowych kierunków w sztuce • charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • analizuje wybrane dzieła sztuki reprezentujące impresjonizm i symbolizm • zna najważniejsze dzieła modernistyczne • opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX	• wypowiada się na temat muzyki przełomu wieków • referuje wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej • omawia architekturę secesyjną i wskazuje przykład secesji w swoim otoczeniu
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 29–30	• symbolizm • impresjonizm • ekspresjonizm • klasycyzm • naturalizm *synestezja *synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.5 ZR	• omawia wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę • omawia zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski	• omawia zjawisko tradycji i ciągłości kulturowej • charakteryzuje pokolenie twórców Młodej Polski • charakteryzuje sztukę Młodej Polski
7. Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 31–36	• estetyka brzydoty • turpizm • prowokacja • kontrast • antynomia • symbol • dekadentyzm • motyw *vanitas* *konwencja literacka *tabu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • formułuje tezę interpretacyjną • dokonuje analizy językowej opisu padliny w wierszu • wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję • przedstawia symboliczne znaczenie padliny • interpretuje wymowę wiersza • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu	• omawia konwencję turpistyczną w wierszu • porównuje wiersz z obrazem Rembrandta *Rozpłatany wół*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia funkcję puenty wiersza • odnajduje w wierszu motyw *vanitas* i określa jego funkcję	
8. Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 37–42	• motyw akwatyczny • personifikacja • symbolizm • *homo viator*	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR	• omawia treść wiersza • opisuje sytuację liryczną • formułuje tezę interpretacyjną • wskazuje elementy symboliczne i interpretuje ich znaczenie • wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję • odnajduje w wierszu motyw *homo viator* i określa jego funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podejmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
9. Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 43–46	• symbol • impresjonizm • koncepcja sztuki • muzyczność w poezji	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR	• omawia treść wiersza • określa typ liryki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wyjaśnia na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki • wymienia elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny • wskazuje w utworze elementy impresjonistyczne • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• porównuje poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a • wypowiada się na temat muzyczności w poezji

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				II.2.3 ZR		
10. Człowiek i człowieczeństwo w *Jądrze ciemności* Josepha Conrada	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 47–52	• kolonizacja • „misja cywilizacyjna” • niewolnictwo • człowieczeństwo	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1. ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR	• omawia treść utworu • wskazuje narratora tekstu • opisuje przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki • prezentuje sylwetkę Kurtza i omawia jego przemianę • wypowiada się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • analizuje relacje między Marlowem a Kurtzem • interpretuje komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków • prezentuje przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury	• prezentuje zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podejmuje dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury
11. W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 47–53	• metaforyczna opowieść o wyprawie • spotkanie z Innym • motyw ciemności i światła • *homo viator* • katabaza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR IV.3 ZR IV.6 ZR IV.8 ZR IV.10 ZR	• interpretuje tytuł tekstu • interpretuje wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym • omawia przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza • odnosi motyw katabazy do treści utworu	• wypowiada się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotowuje prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
12. *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 47–51, 53	• budowa szkatułkowa • opowiadanie psychologiczne • symbolika • narracja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.2 ZR II.2.3 ZR	• określa rodzaj narracji • omawia kompozycję utworu • określa funkcję budowy szkatułkowej • uzasadnia tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym • omawia techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury • interpretuje symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze • wskazuje konteksty historycznoliterackie	• odnosi znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji • charakteryzuje styl opowiadania modernistycznego
13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 160–161	• wartości uniwersalne • ludzie skrzywdzeni • ponadczasowa symbolika • konteksty: historyczny, jednostkowy i uniwersalny • dehumanizacja • istota zła	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienia na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały • definiuje charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego • odnosi treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada • interpretuje zakończenie utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada
14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1,* s. 55–57	• dekadentyzm • nihilizm • portret pokolenia • wiersz programowy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • charakteryzuje na podstawie wiersza światopogląd dekadencki • wskazuje cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • omawia kompozycję wiersza i określa	• porównuje wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	jej funkcję • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 162–163	• zagubienie i kryzys współczesnego człowieka • kondycja ludzkości • doświadczenia historyczne, społeczne i polityczne • rola poety • ironia	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wymienia oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wypowiada się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty • interpretuje puentę wiersza • porównuje wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podejmuje dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów
16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 267–271	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	• odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do tekstów współczesnych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l'arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 58–59	• cyganeria • gloryfikacja i sakralizacja sztuki • filister • koncepcja artysty	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • prezentuje wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • prezentuje na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty • wskazuje wykorzystane w wierszu toposy i motywy oraz określa ich funkcje • omawia sposób przedstawienia filistra • wypowiada się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą • interpretuje funkcję tytułu i refrenu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu i określa ich funkcję	• porównuje koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną
18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu *Nie wierzę w nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 60–61	• dekadentyzm • nirwana • Arthur Schopenhauer	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • odnajduje w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu • wskazuje w utworze środki stylistyczne • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych • omawia kompozycję wiersza	• omawia obraz Paula Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.6 ZR		
19. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 62–63	• impresjonizm • symbolizm • sensualizm • pejzaż impresjonistyczny *synestezja *synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR I.1.1 ZR I.1.6 ZR I.2.7 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu • określa sytuację liryczną • omawia funkcję czasowników użytych w wierszu • wypowiada się na temat barw w wierszu • wskazuje zmysły, na które oddziałuje utwór • określa funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości • uzasadnia tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podaje przykłady synestezji i określa jej funkcję • uzasadnia tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk
20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, *Kucając* (fragment)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 164–165	• doświadczenie chwili • kontemplacja życia • przemijanie • impresjonizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	• omawia treść fragmentu tekstu • analizuje sposób przedstawienia natury w tekście • prezentuje sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • omawia relacje między człowiekiem a naturą w tekście • odnajduje elementy obrazowania impresjonistycznego • porównuje sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• analizuje sposób przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
21.	• podręcznik do	• erotyka	1	I.1.1 ZP	• omawia treść wiersza	• porównuje sposób ukazania kobiet

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Lubię, kiedy kobieta… Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 64–66	• tabu • *femme fatale* • erotyk • hedonizm		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • przedstawia sytuację liryczną • omawia sposób przedstawienia kobiety w utworze • interpretuje obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 166–167	• subiektywizm przeżycia miłosnego • erotyczny aspekt miłości • cielesność z perspektywy kobiecej • tabu obyczajowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego utworu i określa relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wyjaśnia paradoks w tytule wiersza • interpretuje pierwsze zdanie wiersza • wypowiada się na temat roli cielesności w wierszu • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję	• porównuje różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury
23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 247–248	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki utworu	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny,	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	
24. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa *Kowal*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 89–91	• nietzscheanizm • kult mocy • symbol • metonimia • sonet	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określa sytuację liryczną • omawia kompozycję wiersza • określa funkcję czasowników użytych w wierszu • interpretuje znaczenie symboli • wskazuje w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego • interpretuje zakończenie wiersza • odnosi definicję sonetu do kompozycji wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• omawia funkcję metonimii użytej w wierszu
25. Budowanie	• podręcznik do języka polskiego	• nastrój dekadencki • psychizacja krajobrazu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• omawia treść wiersza • omawia kompozycję wiersza	• wypowiada się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
nastroju w poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa	*Ponad słowami 3.1*, s. 92–94	• poetyka impresjonistyczna • symbolizm • muzyczność • sylabotonizm *synestezja		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.8 ZR I.2.3 ZR	• określa sytuację liryczną • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazuje powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza • charakteryzuje pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazuje w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	młodopolskiej *analizuje przykłady synestezji w wierszu
26. Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 95–96	• humanizm • klasycyzm • postawa apollińska • afirmacja życia • filozofia stoicka • chrześcijaństwo • franciszkanizm • liryka bezpośrednia • oksymoron • estetyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR	• omawia treść wiersza • określa sytuację liryczną • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazuje środki artystyczne i określa ich funkcję • odnajduje w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnajduje w wierszu elementy klasycyzmu • interpretuje tytuł wiersza • interpretuje puentę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury • omawia cechy konwencji klasycystycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
27. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 168–169	• franciszkanizm • wieloaspektowość ludzkiej egzystencji • paradoks • antyteza • kontrast • klamra kompozycyjna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienia przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określa ich funkcję • dokonuje analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów • interpretuje klamrę kompozycyjną wiersza • interpretuje tytuł utworu • porównuje kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa	• porównuje teksty kultury, wykorzystując różnorodne konteksty
28. W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 97–98	• humanizm • stoicyzm • klasycyzm • topos ogrodu • symbol *konwencja baśniowa *konwencja oniryczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.6 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną • wskazuje elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • interpretuje symbole zawarte w wierszu • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje warstwę metaforyczną wiersza • wypowiada się na temat postawy podmiotu lirycznego • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• prezentuje elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa • prezentuje różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR		
29. Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 99–100	• komunikatywność przekazu • prostota języka • uniwersalne tematy • nawiązania do tradycji • ponadczasowe wartości • harmonijne życie • poetycka biografia • przemiany duchowe i światopoglądowe • sonet	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• omawia treść wiersza • opisuje postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje symbolikę i metaforykę utworu • omawia kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu • wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnosi przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• porównuje utwory *Curriculum vitae* Leopolda Staffa i *Polały się łzy me czyste…* Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów • prezentuje ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów
30. i 31. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 258–264	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	• odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do współczesnych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
32. Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 107–119	• bohater zbiorowy • człowiek na szerokim tle społecznym • zhierarchizowana społeczność • przynależność do wspólnoty • relacje międzypokoleniowe • gospodarz • gromada • obyczaje • realizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.3 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR II.2.2 ZR	• omawia treść tomu I • wymienia bohaterów utworu i ich charakteryzuje • prezentuje strukturę społeczną wsi • omawia obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • prezentuje obyczaje przedstawione w powieści i określa ich funkcję • omawia funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej • omawia wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom • wskazuje wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty chłopskiej	• wypowiada się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej przedstawionej we fragmentach *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta • wypowiada się na temat języka jako nośnika treści kulturowych
33. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 170–171	• gawęda • chłopski mędrzec • obyczaj • stylizacja	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP I.1.2 ZR II.2.2 ZR	• omawia treść tekstu • wskazuje narratora tekstu • wypowiada się na temat narracji • interpretuje symboliczne znaczenie opisanego obrzędu • charakteryzuje relacje między ojcem a dziećmi • porównuje sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta • wskazuje elementy stylizacji i określa jej funkcję	• omawia cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów • wypowiada się na temat języka jako nośnika treści kulturowych
34. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska,	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 172–178	• narrator • kreacja świata przedstawionego • proces dojrzewania • kultura tradycyjna	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• omawia treść fragmentów tekstu • wypowiada się na temat narracji i narratorki • omawia sposób kreacji świata przedstawionego	• wypowiada się na temat mitologizacji świata w *Gugułach* • omawia funkcję użycia różnych konwencji w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Guguły (fragmenty)		• język wewnętrzny • realizm • naturalizm • stylizacja gwarowa *mitologizacja świata *konwencja literacka		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR II.2.2 ZR	• charakteryzuje główną bohaterkę • prezentuje zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja • wskazuje środki językowe użyte w celu opisu domu i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia dojrzewania w tekście • wypowiada się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej • przytacza elementy stylizacji gwarowej i określa jej funkcję	
35. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 253–257	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny,	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje i porównuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
36. Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 125–128	• Stanisław Wyspiański: dramatopisarz, człowiek teatru, twórca polichromii, projektant scenografii, kostiumów i rekwizytów teatralnych, projektant mebli i wnętrz, malarz, ilustrator, architekt • geneza utworu • plany: realistyczny i fantastyczny *synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.2.4 ZR I.1.7 ZR I.2.7 ZR	• wymienia obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • prezentuje najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego • wskazuje w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej • prezentuje genezę *Wesela* • prezentuje pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* • wskazuje w utworze elementy realistyczne i fantastyczne • omawia zjawisko młodopolskiej chłopomanii jako kontekst do analizy dramatu	• analizuje wybrane dzieła plastyczne Stanisława Wyspiańskiego • omawia koncepcję syntezy sztuk i jej realizację w dramacie Stanisława Wyspiańskiego
37. i 38. Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 129–134	• didaskalia • chłopstwo • inteligencja • portret polskiego społeczeństwa • różnice kulturowe • wyobrażenia mityczne • klęska mitu *demitologizacja • młodopolska chłopomania • uprzedzenia i stereotypy • impresjonizm	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.5 ZR	• prezentuje przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji* • wskazuje w *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją • wskazuje w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • omawia relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) • prezentuje Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazuje w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej	• omawia sposób, w jaki Stanisław Wyspiański demitologizował rolę i możliwości poszczególnych grup społecznych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) • omawia na podstawie aktu I relacje między chłopami a inteligencją • wymienia uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją • charakteryzuje Rachelę i prezentuje jej funkcję w dramacie	
39. i 40. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…" – widma i duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 135–140	• symbol • osoby dramatu • rozrachunek z narodową przeszłością • topos *mitologia narodowa	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.2.5 ZR	• omawia rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • interpretuje słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach..." w kontekście aktu II • wymienia osoby dramatu i wskazuje ich pierwowzory • wyjaśnia, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom • analizuje dialogi bohaterów • wyjaśnia symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wskazuje konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • wyjaśnia wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • prezentuje cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi • omawia symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II	• omawia zjawisko polskiej mitologii narodowej
41. W rytmie chochołego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 135–140	• symbol • chocholi taniec	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• prezentuje postawę inteligencji w akcie III • omawia relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu • analizuje symboliczne znaczenie	• porównuje utwory z różnych epok, uwzględniając rozmaite konteksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)				I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	rozmowy Poety z Panną Młodą • analizuje symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • analizuje symbolikę Chochoła • interpretuje symbolikę chocholego tańca i ocenia jej aktualność • porównuje motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego	
42. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 140–142	• symbolika • motywy oniryczne *konwencja oniryczna *mitologia narodowa *mitologizacja *demitologizacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• omawia funkcję kompozycji *Wesela* • wskazuje w dramacie motywy oniryczne i omawia ich funkcję • wskazuje w dramacie mity narodowe i prezentuje sposób ich obnażania • wypowiada się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenia jej aktualność • interpretuje zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera	• prezentuje nawiązania do mitów chłopskich i omawia ich funkcję w utworze • omawia zjawisko mitologizacji i demitologizacji w kulturze narodowej • interpretuje znaczenie wykorzystania konwencji onirycznej w dramacie • interpretuje film Wojciecha Smarzowskiego *Wesele* w kontekście dramatu
43. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 179–183	• symbol • przestrzeń znacząca i zamknięta • ilustracja społeczeństwa • chocholi taniec	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje narratora utworu • wypowiada się na temat kreacji narratora • wskazuje analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie • wskazuje nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku • odczytuje symbolikę sceny pożegnania starego roku	• interpretuje obraz Jacka Malczewskiego *Błędne koło*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• wypowiada się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów • interpretuje tytuł powieści	
44. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 249–253	• interpretacja • analiza • funkcja tytułów • formułowanie głównych problemów • słowa kluczowe • rodzaje i gatunki literackie dzieł • sytuacja komunikacyjna: narrator • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • dokonuje funkcjonalnej analizy tekstów	• samodzielnie interpretuje i porównuje teksty
45. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 264–267	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika				
***46. i 47.** W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 152–158	• drobnomieszczaństwo • filister • postawa moralno-obyczajowa • dulszczyzna • tragifarsa kołtuńska • dramat naturalistyczny *tabu	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR II.2.1 ZR		• omawia treść dramatu • charakteryzuje bohaterów dramatu • analizuje wygląd salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omawia relacje między bohaterami • omawia kreację Felicjana i wypowiada się na temat jego funkcji w rodzinie • relacjonuje sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską • interpretuje rozmowę Dulskiej z Lokatorką • omawia konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • wskazuje w utworze elementy dramatu naturalistycznego • wypowiada się na temat tabu obyczajowego • porównuje obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
***48.** Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 152–159	• funkcja kontrastu • tragizm • komizm • dulszczyzna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.2.4 ZR		• wskazuje w utworze elementy tragiczne i określa ich funkcję • wskazuje w utworze elementy komiczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu • odnosi problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości • podejmuje dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównuje Emmę Bovary i Anielę Dulską

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
49. i 50. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 187–200	• fleksja i jej wartość stylistyczna w tekstach literackich • *praesens historicum* • leksyka i jej wpływ na charakter tekstu literackiego • frazeologia i jej funkcje w wypowiedziach literackich • słowotwórstwo jako źródło znaczeń w utworach literackich	2	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.3.4 ZP	• omawia funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • wskazuje sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omawia wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omawia wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • omawia wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń • omawia funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim • omawia wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną • omawia funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiada się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • wykorzystuje wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów	
51. i 52. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 271–275	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej	2	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• sprawne posługiwanie się językiem		III.2.10 ZP	językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
53. i 54. Ironia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 201–212	• ironia • ironia jako kategoria literacka • autoironia * cele ironii w literaturze: – satyra – parodia – sarkazm – drwina * funkcje ironii w literaturze: – funkcja dydaktyczna – funkcja dyskursywna – funkcja impresywna – funkcja retoryczna – funkcja ludyczna * funkcje ironii w wypowiedziach pozaliterackich: – ekspresywizmy – wykrzyknienia – pytania retoryczne – określenia wartościujące – zgrubienia i zdrobnienia – stylizacja wypowiedzi – antyfraza – porównania i metafory – parenteza – naruszenie składni i harmonii stylistycznej	2	I.1.6 ZP III.1.4 ZR	• definiuje ironię i autoironię • wskazuje przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienia wyznaczniki i sygnały ironii • rozpoznaje sposoby osiągania efektów ironicznych • wymienia i omawia na przykładach funkcje ironii w literaturze	• omawia funkcje ironii • wymienia i omawia na przykładach cele ironii w literaturze • prezentuje sposoby osiągania efektów ironicznych • tworzy tekst o zabarwieniu ironicznym • omawia specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej • rozpoznaje rodzaje ironii we wskazanych tekstach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		* ironia jako kategoria estetyczna i filozoficzna: – ironia tragiczna – ironia sokratyczna – ironia romantyczna				
55. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 276–277	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
56. Referat	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 220–232	• referat • język referatu • dyskusja • koreferat	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.2 ZP III.2.5 ZP III.2.9 ZP III.2.10 ZP IV.1 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP	• referuje zasady wygłaszania tekstu naukowego • charakteryzuje język referatu • prezentuje budowę referatu • przygotowuje konspekt referatu • wykorzystuje różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • formułuje tezę referatu i argumentację • sporządza opis bibliograficzny źródeł • analizuje podany referat, wskazuje jego mocne i słabe strony • tworzy i wygłasza referat	
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
57. i 58. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 278–290	• historia • nauka i oświata • filozofia • źródła kulturowe • bohaterowie • sztuka • cechy epoki • motywy • gatunki literackie • wykonanie zadań • rozwiązanie testu *Sprawdź się*	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Na lekcjach języka polskiego realizowane będą treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 lutego 2019 r. w sprawie doradztwa zawodowego (Dz. U. 2019 poz. 325), poprzez:

- wplatanie treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego do lekcji przedmiotowych,
- wskazywanie praktycznych zastosowań wiedzy przedmiotowej w życiu codziennym i w zawodach,
- kształtowanie kompetencji kluczowych i umiejętności przydatnych na rynku pracy,
- wspieranie uczniów w planowaniu dalszej ścieżki edukacyjno-zawodowej.

mgr Ewa Napiórkowska