Plan dydaktyczny klasa 2LO – II półrocze - 4h / tyg.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
POZYTYWIZM – O EPOCE						
1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 10–18	• pojęcia i terminy: pozytywizm, realizm, naturalizm, rewolucja przemysłowa, mobilność ludności, emancypacja kobiet, inteligencja, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, prasa, felieton, kronika tygodniowa, reportażowa relacja z podróży • postacie: Auguste Comte	2	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.4 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR	• wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm* • określa ramy czasowe pozytywizmu europejskiego • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnia pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • charakteryzuje życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku • wyjaśnia, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki • omawia rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku	• analizuje wskazane obrazy w kontekście epoki
3. Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 14–15, 19	• pojęcia i terminy: praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet • wydarzenia historyczne: powstanie styczniowe	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• wyjaśnia różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce • określa ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego	• podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego • szczegółowo analizuje różnice między pozytywizmem polskim a europejskim

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia hasła pozytywizmu polskiego • porównuje pozytywizm polski i europejski • przedstawia rozwój prasy na ziemiach polskich i omawia jej rolę • porównuje założenia romantyzmu i pozytywizmu	
4. Filozofia pozytywistyczna	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 18	• pojęcia i terminy: filozofia pozytywna, socjologia • postacie: Auguste Comte, John Stuart Mill, Herbert Spencer, Hipolit Taine, Aleksander Świętochowski	1	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	• wymienia najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej • wymienia i omawia najważniejsze założenia filozofii Auguste'a Comte'a • prezentuje podział dziejów ludzkości według Comte'a • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną • podejmuje dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej	• charakteryzuje poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej
5. i 6. Sztuka epoki pozytywizmu	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 20–27	• realizm • akademizm • naturalizm • malarstwo historyczne *eklektyzm	2	I.1.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZR I.2.5 ZR	• omawia na wybranym przykładzie istotę realizmu • wymienia najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku • analizuje dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • omawia architekturę z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce	• wypowiada się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku • analizuje i ocenia dzieła utrzymane w konwencji realistycznej • analizuje i ocenia wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego • analizuje eklektyczną budowlę, podaje cechy eklektyzmu na wybranym przykładzie
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
7. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 28–29	• pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, literatura dojrzałego realizmu,	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.3 ZR I.1.6 ZR	• charakteryzuje założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki • analizuje przyczyny popularności	• charakteryzuje sylwetki pisarzy: Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja, Gustawa Flauberta • wyjaśnia, na czym polega różnica między

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		naturalizm, powieść historyczna • postacie: Adam Asnyk, Maria Konopnicka, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Stendhal, Karol Dickens, Honoriusz Balzak, Gustaw Flaubert, Fiodor Dostojewski, Lew Tołstoj, Emil Zola			gatunków epickich w okresie pozytywizmu • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	konwencją realistyczną a naturalistyczną
8. i 9. Maria Konopnicka, *Mendel Gdański*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 43–47	• antysemityzm • asymilacja • nowela • narrator • świat przedstawiony • stylizacja językowa	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP II.2.7 ZP I.2.2 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść noweli • wskazuje cechy gatunkowe utworu • określa rodzaj narracji • omawia świat przedstawiony • omawia kompozycję utworu • charakteryzuje bohaterów noweli • omawia kreację tytułowego bohatera • prezentuje argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • odnosi treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego • wskazuje elementy kultury żydowskiej w noweli • wskazuje elementy stylizacji językowej w utworze i określa jej funkcję • prezentuje stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu • rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne	• wykorzystuje w interpretacji utworu tekst naukowy • porównuje kreacje Żydów w *Mendlu Gdańskim* Marii Konopnickiej i *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, uwzględniając kontekst historyczny
10. Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 48–51	• geneza • język ezopowy • realizm • świat przedstawiony	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP	• przedstawia sylwetkę Bolesława Prusa • prezentuje genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego • przedstawia kontekst historyczny	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)		• kompozycja • monolog wewnętrzny • mowa pozornie zależna		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.14 ZP	towarzyszący powstaniu utworu • prezentuje świat przedstawiony utworu • wyjaśnia cel specyficznej kompozycji utworu • wymienia elementy świadczące o nowatorstwie utworu	
11. i 12. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 52–54	• narrator • mowa pozornie zależna • kreacja bohatera • wielowidzenie	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.6 ZR	• przedstawia życiorys Stanisława Wokulskiego • wskazuje różnice między prezentowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana • podaje przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • określa funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera • prezentuje przemyślenia Wokulskiego na swój temat • wyjaśnia, jakie znaczenie dla kreacji bohatera ma pobyt w Paryżu • określa funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera • wyjaśnia, na czym polega idealizm bohatera • określa, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej • omawia konflikty wewnętrzne Wokulskiego • omawia relację między Wokulskim a Rzeckim • omawia funkcję otwartego zakończenia powieści	• omawia na podstawie rozdziałów: *Medytacje* i *Dusza w letargu* niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawia jego poglądy filozoficzne
13. Teatralność	• podręcznik do języka polskiego	• *theatrum mundi* • narrator	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• relacjonuje treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku	• prezentuje motyw *theatrum mundi* w innych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
świata *Lalki* Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	*Ponad słowami 2.2*, s. 55–58			I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami • wyjaśnia, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • wskazuje fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • omawia związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie • wskazuje fragmenty powieści, w których Wokulski udaje • odnosi motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki* • podejmuje dyskusję na temat teatralności współczesnej rzeczywistości	• porównuje motyw *theatrum mundi* w *Lalce* Bolesława Prusa oraz *Hamlecie* i *Makbecie* Williama Szekspira
14. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 55–58	• narracja • pozycja społeczna • arystokracja • sytuacja kobiet w XIX w.	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • omawia sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • omawia funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • wyjaśnia, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela *lalkami* • interpretuje sens porównania życia arystokratów do snu • interpretuje funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • prezentuje czynniki, które ukształtowały Izabelę • interpretuje legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omawia wybrane kreacje kobiet w *Lalce*	• porównuje sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok, z uwzględnieniem kontekstów historycznego, społecznego, psychologicznego i kulturowego • omawia obraz Édouarda Maneta • interpretuje plakat Damiana Styrny • omawia funkcje oniryzmu • interpretuje motywy oniryczne

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• wskazuje w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.	
15. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 129–131	• realizm • narracja • przestrzeń znacząca • labirynt • szkic fizjologiczny	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • omawia sposób prowadzenia narracji • omawia styl fragmentów tekstu • charakteryzuje bohaterów • porównuje sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa • omawia funkcję narratorki-przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt	
16. i 17. *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 59–63	• konwencja realistyczna • retrospekcja • ironia • arystokracja • mieszczaństwo • inteligencja • robotnicy (proletariat) • biedota miejska • idealizm	2	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.1.6 ZR I.1.11 ZR II.2.3 ZR II.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów powieści • omawia sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści • wskazuje w utworze ironię i określa jej funkcję • wymienia grupy społeczne i etniczne przedstawione w *Lalce* • omawia sposób zaprezentowania Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści • prezentuje nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w *Lalce* • wymienia zaprezentowane w *Lalce* problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie • wskazuje idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i prezentuje diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji • omawia funkcję *Pamiętnika starego subiekta*	• omawia *Lalkę* Bolesława Prusa jako powieść utrzymaną w konwencji realistycznej • odczytuje powieść Bolesława Prusa na różnych poziomach, omawia różne tropy interpretacyjne • wypowiada się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym • określa właściwości języka poszczególnych bohaterów • charakteryzuje język i styl dzieła oraz omawia ich rolę jako narzędzia wartościowania w utworze literackim

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• prezentuje postać Ignacego Rzeckiego • wyjaśnia, na czym polega idealizm Rzeckiego • wyjaśnia, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego • interpretuje znaczenie pierwotnego tytułu powieści: *Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu* • omawia sposób przedstawienia Warszawy w *Lalce* • omawia sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciąga wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast • prezentuje kompozycję powieści • wskazuje i nazywa zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści • omawia sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnia funkcję retrospekcji • podaje przykłady realizmu języka	
18. *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 64	• *anima* • *animus*	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.3 ZR I.2.2 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wyjaśnia, jak należy rozumieć sformułowanie i istnieniu dwóch Izabel • prezentuje tezę tekstu • przedstawia sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego • podejmuje dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy, zaproponowanej przez Olgę Tokarczuk	• prezentuje podstawowe założenia psychologii głębi • omawia wybrany problem, wykorzystując literaturę naukową
19.	• podręcznik do	• przetwarzanie i	1	I.2.1 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje	• porównuje teksty kultury, wykorzystując

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 229–231	porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika		I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.9 ZP I.2.4 ZR	zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	różnorodne konteksty
20. Prus publicysta – *Kronika tygodniowa*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 65–69	• publicystyka • felieton • styl publicystyczny • ironia • kompozycja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP II.2.7 ZP II.2.3 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wskazuje cechy gatunkowe felietonu • omawia kompozycję felietonu • odnajduje elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście • omawia sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie mieszkańców Warszawy • odnajduje w tekście ironię i określa jej funkcję • wskazuje elementy stylu publicystycznego • porównuje wybrany współczesny felieton z tekstem Prusa	• rozpoznaje i charakteryzuje styl felietonu na podstawie felietonów Bolesława Prusa
21. Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, *Greta d'Arc*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 132–133	• magazyn internetowy • felieton • zmiany klimatyczne	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • omawia kompozycję tekstu • interpretuje znaczenie tytułu felietonu • wskazuje cechy gatunkowe tekstu • wskazuje pytania retoryczne i określa ich funkcję • wskazuje w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego • wyjaśnia, na czym polega analogia między bohaterkami felietonu • podejmuje dyskusję na temat tezy	• porównuje teksty kultury z uwzględnieniem kontekstów historycznego i kulturowego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					zawartej w felietonie	
22. Bolesław Prus – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 76	• praca • miasto • społeczeństwo • historia • ojczyzna • miłość • los • *theatrum mundi*	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.2 ZR	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Prusa • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa • rozumie znaczenie twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej • wskazuje i omawia elementy światopoglądu epoki zawarte w dziełach Bolesława Prusa	• zna biografię Bolesława Prusa • wypowiada się na temat twórczości Prusa w kontekście jego biografii • podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej
23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 213–217	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny,	1	I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstów i tradycji literackiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
24. *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 77–79	• geneza utworu • kompozycja powieści • powieść historyczna • model walterskotowski • archaizacja języka • świat przedstawiony • znaczenie tytułu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP II.2.1 ZP II.2.3 ZP I.1.2 ZR	• prezentuje sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza • przedstawia genezę powieści • relacjonuje treść *Potopu* • wymienia elementy składające się na kompozycję powieści • umieszcza wydarzenia z powieści w kontekście historycznym • wskazuje cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim • charakteryzuje świat przedstawiony powieści • interpretuje tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym	• rozumie znaczenie tradycji literackiej i kulturowej
25. Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 80–84	• narracja • kreacja bohatera	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP II.2.1 ZP II.2.3 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść fragmentów powieści • przedstawia sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza • omawia reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica • prezentuje znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści • charakteryzuje Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości • wskazuje perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy • omawia sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu • porównuje opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści	• rozumie znaczenie tradycji literackiej i kulturowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• dokonuje funkcjonalnej analizy obu fragmentów powieści	
26. Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, *Obrona Częstochowy*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 134–137	• narracja • parodia • satyra • komizm • patos • język potoczny • aluzja literacka	1	I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR II.2.3 ZR II.2.4 ZR III.1.4 ZR	• relacjonuje treść tekstu • omawia sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza • omawia funkcję połączenia stylu potocznego z patosem • wskazuje komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnia, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny	• rozumie znaczenie tradycji literackiej • rozpoznaje aluzję literacką i odczytuje jej funkcję • rozpoznaje i rozumie znaczenie demitologizacji • porównuje utwory, wykorzystując konteksty historyczny, polityczny i społeczny • omawia ironiczny, satyryczny i parodystyczny charakter tekstu • podejmuje dyskusję na temat funkcji parodii
27. Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 89	•.przemiana bohatera • miłość • patriotyzm • przyjaźń • rola wiary • dobro i zło • życie jako tułaczka • rola literatury w życiu człowieka	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.2 ZR	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Sienkiewicza • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Sienkiewicza • rozumie znaczenie twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej • omawia rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie	• zna biografię Henryka Sienkiewicza • wypowiada się na temat twórczości Sienkiewicza w kontekście jego biografii • podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej
28. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 217–220	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy,	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	
29. Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 90–97	• narracja • świat przedstawiony • konflikt pokoleń	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje bohaterów fragmentów powieści • omawia sposoby kreacji bohaterów • opisuje relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu • analizuje argumentację bohaterów i wskazuje elementy racjonalne oraz emocjonalne • omawia stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich • interpretuje ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • odnajduje w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawia • omawia inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem*	• prezentuje różne kreacje matek w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
30. W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 96–98	• narracja • pamięć • powstanie styczniowe • mogiła • praca • perspektywa mityczno-historyczna • język ezopowy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP I.1.5 ZR I.2.4 ZR II.2.3 ZR	• opisuje dwie mogiły i przedstawia ich rolę w powieści • analizuje scenę, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • analizuje związek pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów • porównuje Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci • wskazuje fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu, i odnajduje przykłady użycia języka ezopowego • relacjonuje losy Jana i Cecylii • przedstawia model patriotyzmu zaprezentowany w powieści • dostrzega elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści • wskazuje tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości	• omawia różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury, z uwzględnieniem kontekstu historycznego
31. Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 96, 98–99	• narracja • przestrzeń • mitologizacja świata	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.5 ZR	• wymienia miejsca, w których toczy się akcja powieści • przyporządkowuje bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani • wyjaśnia, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów • wyjaśnia, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura • wskazuje funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja	• wyjaśnia, na czym polega mitologizacja świata w *Nad Niemnem*
32. Realizm w	• podręcznik do języka polskiego	• realizm • narracja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• wymienia założenia realizmu • wskazuje elementy realizmu	• porównuje sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	*Ponad słowami 2.2*, s. 99	• kompozycja		I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.2.4 ZR	historycznego w powieści • wskazuje elementy realizmu topograficznego w utworze • wskazuje elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści • analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka • analizuje narrację i wskazuje elementy odbiegające od jej prostego stylu	*Kobiety zbierające kłosy* i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę
33. Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 138–139	• aluzja literacka • mała ojczyzna • liryka • podmiot liryczny • adresat liryczny • kompozycja	1	I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wskazuje adresatkę liryczną • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • porównuje poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową • rekonstruuje na podstawie wiersza życie Justyny i bieg historii • omawia kompozycję wiersza • interpretuje motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza • interpretuje tytuł utworu • interpretuje zakończenie wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• omawia kontekst historyczny wiersza
34. Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 101–106	• powstanie styczniowe • mowa ezopowa • nowela • metoda detalu i panoramy • proza poetycka • stylizacja biblijna * mitologizacja * konwencja baśniowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• relacjonuje treść noweli • wymienia nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określa ich funkcję • wyjaśnia, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • omawia kompozycję utworu • wskazuje narratorów pojawiających się w utworze	• wyjaśnia, na czym polega zabieg mitologizacji • omawia znaczenie nawiązań do tradycji literackiej i kulturowej – biblijnej, romantycznej • wskazuje przykłady konwencji baśniowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.7 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR	• interpretuje tytuł utworu • wyjaśnia, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany	
35. Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 107	• propagowanie haseł pozytywistycznych • motyw pracy • sytuacja kobiet • powstanie styczniowe • motyw natury • wieś i jej mieszkańcy • bohater dziecięcy	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.2 ZR	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Orzeszkowej • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Orzeszkowej • rozumie znaczenie twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej • omawia, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej wpisują się w światopogląd epoki	• zna biografię Elizy Orzeszkowej • wypowiada się na temat twórczości Orzeszkowej w kontekście jej biografii • podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej
36. Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 108–109	• Petersburg • labirynt • narracja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść utworu • określa miejsce akcji • analizuje rozpoczynający utwór fragment opisujący ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły • wskazuje fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) • wyciąga wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) • odnosi opisy przestrzeni do fabuły utworu	• porównuje opisy Petersburga ze *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza, biorąc pod uwagę kontekst historyczny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
37. Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 109, 111–114	• narracja • kreacja bohatera	1	I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • rekonstruuje poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule • ustala, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omawia emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym • wyjaśnia, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni • interpretuje znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni • wyjaśnia znaczenie opowieści Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni • opisuje stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnia jego przyczynę	
38. i 39. Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 110, 114–115	• kreacja bohatera • pycha • pokora • motyw snu	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• prezentuje historię Soni • opisuje postawę życiową Soni • wymienia podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem • analizuje potyczki słowne między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów • omawia funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu • omawia reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnia jej przyczynę • omawia postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii • interpretuje znaczenie snu	• omawia motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury • omawia znaczenie oniryzmu w literaturze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					Raskolnikowa na Syberii • wyjaśnia, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo	
40. i 41. Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 110, 115	• powieść społeczna • powieść psychologiczna • powieść filozoficzna • monolog wewnętrzny • mowa pozornie zależna • polifonia * konwencja naturalistyczna	2	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP IV.8 ZP I.1.6 ZR	• omawia problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów • wskazuje na podstawie hasła *powieść psychologiczna* ze *Słownika terminów literackich* cechy tego gatunku w *Zbrodni i karze* • analizuje monologi wewnętrzne Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej • interpretuje sny przedstawione w powieści i określa ich funkcję • określa funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści • uzasadnia na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną • prezentuje poglądy bohaterów powieści	• omawia postać Swidrygajłowa – analizuje jego wygląd, postępowanie oraz sny • wskazuje elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści
42. *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 116	• bajka • alegoria	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.2 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wyjaśnia alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa • wyjaśnia znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego • wyjaśnia, w jaki sposób – zdaniem Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona • omawia role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa	• wykorzystuje do interpretacji utworu tekst naukowy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
43. Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 140–143	• narracja • funkcja przestrzeni • oniryzm	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje bohatera tekstu • charakteryzuje narrację • interpretuje znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu • interpretuje znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu • porównuje Goriunowa z Raskolnikowem • wyjaśnia funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu	• wypowiada się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury • wypowiada się na temat konwencji onirycznej
44. i 45. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 220–226	• interpretacja • analiza • funkcja tytułów • formułowanie głównych problemów • słowa kluczowe • rodzaje i gatunki literackie dzieł • sytuacja komunikacyjna: narrator • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		filozoficzny, egzystencjalny				
46. i 47. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 231–235	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.10 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę	• analizuje i porównuje teksty, uwzględniając konteksty i nawiązania
***48.** Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 117–118	• narracja • życie społeczne • metafora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP		• relacjonuje treść fragmentów tekstu • prezentuje poglądy Vautrina i Rastignaca • porównuje poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy • interpretuje metaforę użytą w tekście
***49. i 50.** Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 119–127	• bovaryzm • realizm • naturalizm • impresjonizm • symbolizm • narracja • świat przedstawiony • prezentacja sceniczna • prezentacja panoramiczna • mowa pozornie zależna	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		• relacjonuje treść powieści • prezentuje świat przedstawiony • charakteryzuje Emmę i Karola • analizuje zachowanie bohaterki • wyjaśnia przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • opisuje Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu • charakteryzuje drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omawia obraz prowincjonalnego życia Francuzów • porównuje obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce* • wskazuje fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określa jej funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
						• analizuje język fragmentów tekstu i określa funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • analizuje scenę umierania Emmy • wyjaśnia symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • wypowiada się na temat narracji w utworze • interpretuje zdanie wygłoszone przez Flauberta
***51.** *Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 127	• buduar • bovaryzm	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP I.1.11 ZR I.2.2 ZR		• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wyjaśnia znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta • wyjaśnia związek pomiędzy nudą a zmysłowością • interpretuje motyw ognia • porównuje różne definicje bovaryzmu
***52.** Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia*	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 144–147	• narracja • bovaryzm • aluzja literacka	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.3 ZR I.1.6 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		• relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje bohaterkę tekstu i porównuje ją z Emmą Bovary • wypowiada się na temat narracji tekstu i porównuje ją z narracją *Pani Bovary* • relacjonuje opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnosi je do terminu „bovaryzm” • wskazuje odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określa ich funkcje
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
53. i 54. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 150–159	• stylizacja • wzorzec stylistyczny • podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia	2	II.2.1 ZP II.2.7 ZP I.1.10 ZR	• definiuje stylizację • przedstawia podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami	• rozpoznaje w tekście pastisz, parodię i trawestację • tworzy tekst parodiujący wybrany tekst literacki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		służącymi jej środkami: – stylizacje całościowe – stylizacje fragmentaryczne – stylizacje minimalne • podział stylizacji ze względu na typ podstawy: – stylizacja językowa – stylizacja literacka • funkcje stylizacji: – fabularne – strukturalne – artystyczne • archaizacja • kolokwializacja • dialektyzacja • stylizacja środowiskowa • profesjonalizacja • kancelaryzacja • scjentyzacja • poetyzacja • stylizacja biblijna • stylizacja mitologiczna • intertekstualność * pastisz * parodia * trawestacja			• przedstawia podział stylizacji ze względu na typ podstawy • wymienia funkcje stylizacji • wymienia rodzaje stylizacji • rozpoznaje w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznaje w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazuje elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastępuje wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazuje kolokwializmy w tekście • przeredagowuje podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację • wskazuje rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu • wskazuje intertekstualność w podanym fragmencie tekstu	
55. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 236–237	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.3.5 ZP III.2.10 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					nauki o języku w analizie tekstów literackich	
56. i 57. Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 160–173	• grupy składniowe: – rozwinięte – nierozwinięte • struktura syntaktyczna • struktura tematyczno-rematyczna • temat • remat • struktura semantyczno-logiczna • powiadomienia: – konstatacje – hipotezy – postulaty: ✓ zalecenia ✓ zakazy ✓ pozwolenia • pytania • rozkazy, zalecenia, żądania • ekspresywizmy: – ekspresje woli – ekspresje uczuć – ekspresje sądów • spójniki • presupozycja • supozycja • stylistyka • figury słowne: – epitet – anafora – epifora – inwersja – parenteza – elipsa	2	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP III.1.6 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP II.3.1 ZR	• wymienia rodzaje grup składniowych i wskazuje je w podanych przykładach • wyjaśnia znaczenie pojęć: *struktura syntaktyczna*, *struktura tematyczno-rematyczna*, *struktura semantyczno-logiczna* • wyróżnia typy wypowiedzi ze względu na modalność • określa rodzaje modalności w podanych przykładach • wymienia figury słowne i figury myśli • rozpoznaje figury słowne i figury myśli w podanych przykładach • wskazuje temat oraz remat i określa porządek wypowiedzi w podanych przykładach • przekształca podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat • przeredagowuje podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość	• wyjaśnia istotę presupozycji na przykładzie • określa rodzaje presupozycji w podanych przykładach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		– gradacja • figury myśli: – porównanie – apostrofa – pytanie retoryczne – niedopowiedzenie – ironia				
58. Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 174–181	• znaki interpunkcyjne • kropka • przecinek • średnik • dwukropek • myślnik • wielokropek • znak zapytania • wykrzyknik • nawias • cudzysłów • znaki oddzielające • znaki prozodyczne • znaki emocji • znaki opuszczenia • znaki wyodrębniające • błędy interpunkcyjne	1	II.4.2 ZP	• wymienia znaki interpunkcyjne • klasyfikuje znaki interpunkcyjne • relacjonuje zasady stosowania znaków interpunkcyjnych • omawia funkcję znaków interpunkcyjnych • wyjaśnia, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach • określa funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach • koryguje interpunkcję tekstu • redaguje tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych	
***59.** Funkcje języka	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 182–185	• funkcje języka • funkcja poznawcza • funkcja komunikacyjna • funkcja społeczna	1	II.3.3 ZR II.3.4 ZR		• wymienia funkcje języka • definiuje poszczególne funkcje języka • rozpoznaje w podanych przykładach realizację funkcji języka • formułuje wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka • podaje przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka • wyjaśnia sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
60. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 186–190	• etyka wypowiedzi • perswazja • manipulacja • pozajęzykowe i językowe zabiegi służące manipulacji • intencja wypowiedzi • ironia *presupozycja	1	III.1.2 ZP II.3.1 ZR III.1.4 ZR	• definiuje perswazję i manipulację • odróżnia perswazję od manipulacji • wymienia językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji • podaje przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji • rozpoznaje techniki manipulacyjne w podanym tekście • przygotowuje wypowiedź o charakterze manipulacyjnym • analizuje wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych	• określa presupozycje podanych zdań • określa funkcje ironii w podanych przykładach
61. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 238–240	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
62. Erystyka w dyskusji, typy argumentów	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 191–196	• erystyka • błąd logiczny • sofizmat • typy argumentów erystycznych • erystyk • demagogia	1	III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.1.9 ZP III.1.3 ZR	• definiuje erystykę i określa jej cele • wymienia typy argumentów erystycznych • podaje przykłady różnych typów argumentów erystycznych • wyjaśnia, na czym polegają świadome błędy logiczne w	• wymienia cechy wywodu demagogicznego • analizuje przykład wywodu demagogicznego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		*wywód demagogiczny			podanych wypowiedziach • wskazuje chwyty erystyczne w podanych wypowiedziach • tworzy dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych	
63. Dyskusja a spór i kłótnia	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 197–205	• dyskusja • spór • kłótnia • rodzaje dyskusji: – debata – panel – negocjacje – forum – okrągły stół – burza mózgów • agresja językowa • mowa nienawiści	1	III.1.7 ZP III.2.1 ZP III.2.3 ZP	• prezentuje różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią • wymienia rodzaje dyskusji • charakteryzuje rodzaje dyskusji • wymienia zasady dyskutowania • wymienia cechy agresji językowej • wskazuje środki językowe będące przejawami agresji • prezentuje sposoby reakcji na agresję językową • rozpoznaje dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach • przygotowuje argumenty do dyskusji na podany temat • uczestniczy w debacie • odróżnia krytykę od agresji językowej • proponuje strategie obrony przed agresją językową	
64. Definicja słownikowa	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 206–212	• definicja słownikowa • człon definiowany • człon definiujący • hasło słownikowe	1	III.2.5 ZP	• omawia definicję słownikową – budowę i funkcję • omawia budowę definicji • wymienia reguły obowiązujące podczas budowania definicji • omawia budowę hasła słownikowego • wskazuje błędy w podanych definicjach i je koryguje • definiuje podane terminy • tworzy definicję podanego hasła	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
65. i 66. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.2*, s. 242–251	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • źródła kulturowe • bohaterowie literaccy • złote myśli • motywy • cechy epoki • gatunki literackie • wykonanie zadań • rozwiązanie testu *Sprawdź się*	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze z wykorzystaniem literatury naukowej

Na lekcjach języka polskiego realizowane będą treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 lutego 2019 r. w sprawie doradztwa zawodowego (Dz. U. 2019 poz. 325), poprzez:

- wplatanie treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego do lekcji przedmiotowych,
- wskazywanie praktycznych zastosowań wiedzy przedmiotowej w życiu codziennym i w zawodach,
- kształtowanie kompetencji kluczowych i umiejętności przydatnych na rynku pracy,
- wspieranie uczniów w planowaniu dalszej ścieżki edukacyjno-zawodowej.

mgr Ewa Napiórkowska