# Plan dydaktyczny – klasa II LO c – I półrocze - 4h / tyg.

**Oznaczenia w tabeli:**

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | | |
| **1.** Zaplanowanie pracy rocznej | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1* | • uwagi o przedmiocie<br>• zapoznanie z podręcznikiem<br>• podanie listy lektur<br>• przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania<br>• przeprowadzenie testu diagnostycznego | 1 | | • swobodnie korzysta z podręcznika<br>• zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie 2 | • zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego |
| **2. i 3.** Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 10–17 | • pojęcia i terminy: preromantyzm, romantyzm, okres burzy i naporu, literatura gotycka, irracjonalizm, naród, indywidualizm, bunt młodych, ludowość, orientalizm, historyzm, natura, panteizm, Wielka Emigracja, metafizyka, idealizm, duch dziejów<br>• daty:<br>1789 – rewolucja francuska<br>1848–1849 – Wiosna Ludów<br>1822 – wydanie *Ballad i romansów* Adama Mickiewicza<br>1830 – wybuch powstania | 2 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.2.5 ZP<br>I.1.3 ZR<br>I.2.4 ZR | • wyjaśnia etymologię nazwy epoki<br>• przedstawia rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki<br>• orientuje się, jakie inne wydarzenia historyczne miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki<br>• wyjaśnia, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego<br>• prezentuje ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego<br>• prezentuje najważniejsze założenia filozofii romantycznej | • wyjaśnia, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki<br>• opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie<br>• omawia obrazy Thomasa Cole'a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | listopadowego<br>1863 – wybuch powstania styczniowego<br>• postacie: Napoleon Bonaparte, George Gordon Byron, Adam Mickiewicz, Georg Wilhelm Friedrich Hegel | | | | |
| **4. i 5.** Sztuka romantyczna | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 18–25 | • pojęcia i terminy: ekspresja, dynamika kompozycji, pejzaż, niesamowitość, groza, malarstwo historyczne, synteza sztuk, historyzm, neogotyk, ogród angielski, orientalizm<br>• postacie: John Henry Fuseli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya | 2 | I.1.1 ZP<br>I.2.6 ZP<br>I.2.4 ZR | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej<br>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach<br>• analizuje wpływ gotyku na sztukę romantyczną<br>• zna nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i wymienia tytuły ich dzieł<br>• analizuje romantyczne dzieło sztuki | • wymienia cechy romantycznego pejzażu<br>• orientuje się w polskim malarstwie romantycznym<br>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | |
| **6.** Wprowadzenie do literatury romantycznej | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 26–28 | • pojęcia i terminy: bohater romantyczny:<br>– bohater werterowski<br>– bohater bajroniczny<br>– bohater faustowski, wallenrodyzm, postawa prometejska, indywidualizm, irracjonalizm, natura, orientalizm, historyzm, fantastyka, groza<br>• gatunki literackie: ballada, powieść poetycka, poemat dygresyjny, gawęda szlachecka, dramat romantyczny<br>• synkretyzm, synteza sztuk | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.3 ZR<br>I.1.7 ZR | • wymienia i omawia cechy bohatera romantycznego<br>• zna typy bohaterów romantycznych i wskazuje ich rodowody<br>• wymienia motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej<br>• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków<br>• określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków<br>• wskazuje specyfikę literatury polskiej i wyjaśnia jej genezę<br>• wymienia gatunki realizowane w literaturze romantycznej | • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich<br>• rozpoznaje w utworach synkretyzm gatunkowy |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **7.**<br>Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, *Zadanie* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 253–256 | • opowiadanie<br>• poezja i proza życia<br>• bohater romantyczny<br>• romantyczna wizja świata | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.11 ZR | • relacjonuje treść fragmentów tekstu<br>• omawia kompozycję opowiadania<br>• charakteryzuje postać głównego bohatera<br>• wypowiada się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego<br>• wskazuje elementy romantycznej wizji świata i wypowiada się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością<br>• interpretuje tytuł opowiadania<br>• interpretuje ostatnie zdanie utworu | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych |
| ***8.**<br>Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 29–31 | • ballada romantyczna<br>• konwencja literacka<br>• konwencja fantastyczna<br>• narrator | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.3 ZR<br>I.1.6 ZR | • relacjonuje treść ballady<br>• wskazuje narratora i bohaterów tekstu<br>• omawia punkty widzenia ojca i syna<br>• wypowiada się na temat emocji towarzyszących bohaterom<br>• charakteryzuje króla olch<br>• określa nastrój wiersza i analizuje, w jaki sposób został on zbudowany<br>• omawia cechy gatunkowe utworu<br>• wyjaśnia, dlaczego tylko dziecko widzi króla | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze *Król olch* Franciszka Schuberta<br>• określa konwencję literacką dominującą w utworze |
| **9.**<br>Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, *Pani Jeziora* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 243–247 | • *fantasy*<br>• fantastyczni bohaterowie<br>• nawiązania i aluzje<br>• groza<br>• ironia<br>• humor<br>• prawdopodobieństwo psychologiczne | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP | • relacjonuje treść fragmentów tekstu<br>• omawia świat przedstawiony<br>• określa rodzaj narracji<br>• wskazuje cechy literatury *fantasy* we fragmentach tekstu<br>• charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu<br>• omawia relacje między bohaterami<br>• analizuje sposób budowania | • wypowiada się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok<br>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>II.2.3 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.11 ZR | nastroju grozy i dynamizowania akcji<br>• analizuje nawiązania do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu<br>• podaje przykłady archaizacji języka i określa funkcję tego zabiegu | |
| **10.**<br>*Cierpienia młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 32–35 | • nurt burzy i naporu<br>• powieść epistolarna<br>• miłość romantyczna<br>• ból istnienia<br>• bohater werterowski<br>• werteryzm | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>II.3.3 ZP<br>I.1.8 ZR | • relacjonuje treść fragmentu tekstu<br>• charakteryzuje tytułowego bohatera<br>• wyjaśnia przyczynę wyboru powieści epistolarnej<br>• wskazuje przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnia znaczenie jej dominacji w tekście<br>• prezentuje obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu<br>• charakteryzuje miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu | • podejmuje dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie |
| **11. i 12.**<br>Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia* (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 36–44 | • dramat romantyczny<br>• synkretyzm<br>• przemieszanie realizmu z fantastyką<br>• chrześcijańska koncepcja dobra i zła | 2 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.7 ZR | • relacjonuje treść dramatu na podstawie streszczenia<br>• relacjonuje treść fragmentów tekstu<br>• charakteryzuje głównych bohaterów<br>• omawia funkcję dobra i zła w dziele<br>• dostrzega i prezentuje uniwersalną wymowę utworu<br>• definiuje bohatera faustowskiego<br>• interpretuje słowa Mefistofelesa: *Cząstka siły mała*, / *Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała* | • podejmuje dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia<br>• prezentuje utwory zawierające topos Fausta<br>• rozpoznaje w utworze synkretyzm gatunkowy |
| **13.**<br>Konteksty i nawiązania – | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 248– | • personifikacja<br>• podmiot liryczny<br>• środki retoryczne | 1 | I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP | • relacjonuje treść wiersza<br>• stawia tezę interpretacyjną<br>• wskazuje podmiot liryczny i | • podejmuje dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Wisława Szymborska, *Prospekt* | 249 | • aluzja literacka | | I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP | adresata lirycznego<br>• charakteryzuje adresata lirycznego<br>• wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję<br>• interpretuje tytuł wiersza<br>• wskazuje i interpretuje nawiązanie do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego<br>• porównuje dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej | |
| ***14.** Fryderyk Schiller, *Do Radości* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 45–47 | • oda<br>• patos<br>• klasycyzm<br>• utwór z pogranicza epok | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.1 ZR<br>I.1.2 ZR<br>I.1.11 ZR | | • relacjonuje treść utworu<br>• wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza<br>• omawia sposób zaprezentowania radości w utworze<br>• omawia relacje pomiędzy radością a miłością w utworze<br>• prezentuje obraz świata wyłaniający się z utworu<br>• wskazuje w wierszu elementy klasycystyczne<br>• wskazuje w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego<br>• prezentuje swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej |
| ***15.** Fryderyk Schiller, *Rękawiczka. Powiastka* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 48–50 | • ballada<br>• kostium historyczny | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP | | • relacjonuje treść utworu<br>• wskazuje cechy ballady<br>• omawia funkcję kostiumu historycznego w utworze<br>• analizuje środki językowe budujące nastrój wiersza<br>• prezentuje sposób ukazania motywu rycerza<br>• formułuje przesłanie utworu |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZP<br>I.2.6 ZP<br>I.1.1 ZR<br>I.1.2 ZR<br>I.1.11 ZR | | |
| **16. i 17.**<br>George Gordon Byron, *Giaur* (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 58–63 | • bohater bajroniczny<br>• bohater tragiczny<br>• orientalizm<br>• powieść poetycka | 2 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.8 ZR | • relacjonuje treść utworu na podstawie streszczenia<br>• relacjonuje treść fragmentów tekstu<br>• charakteryzuje tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu<br>• wypowiada się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera<br>• wskazuje cechy gatunkowe we fragmentach tekstu<br>• definiuje miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu | • prezentuje wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego |
| ***18.**<br>Edgar Allan Poe, *Berenice* (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 64–69 | • „czarny romantyzm”<br>• gotycka powieść grozy<br>• synkretyzm<br>• egotyzm romantyczny<br>• strategia subiektywności | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.1 ZR<br>I.1.2 ZR<br>I.1.5 ZR<br>I.1.7 ZR<br>I.1.11 ZR | | • relacjonuje treść fragmentów tekstu<br>• określa rodzaj narracji<br>• omawia sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki<br>• charakteryzuje bohatera / narratora<br>• interpretuje symbolikę biblioteki jako miejsca akcji<br>• analizuje środki językowe budujące nastrój grozy<br>• wypowiada się na temat symbolu zębów w kulturze<br>• formułuje tezę komentarza Sławomira Studniarza<br>• określa na podstawie tekstu badacza rolę służącego w utworze |
| **19.**<br>Carlos Ruiz Zafón, *Marina* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 250– | • przenikanie się światów rzeczywistego i fantastycznego | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP | • relacjonuje treść fragmentów tekstu<br>• wskazuje cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach | • porównuje sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuselego *Nocna mara (Koszmar)* |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 252 | • oniryzm<br>• budowanie nastroju<br>• romantyczna powieść grozy | | I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR<br>I.1.6 ZR | tekstu<br>• omawia funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych<br>• omawia środki językowe tworzące nastrój horroru<br>• interpretuje symboliczne znaczenie portretu Mariny | • podejmuje dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach<br>• rozpoznaje konwencje – oniryczną, nadrealistyczną |
| **20.**<br>Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 71–75 | • młodość<br>• Towarzystwo Filomatów<br>• Zgromadzenie Filaretów<br>• oda<br>• między klasycyzmem a romantyzmem<br>• motyw lotu | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• wskazuje w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości<br>• omawia nastrój utworu i wskazuje środki językowe, które go tworzą<br>• wskazuje elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze<br>• formułuje program przedstawiony w wierszu<br>• nazywa funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnia swoje stanowisko | • omawia wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni |
| **21., 22. i 23.**<br>Adam Mickiewicz, *Ballady i romanse* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 76–93 | • ballada romantyczna<br>• folklor<br>• manifest romantyzmu<br>• synkretyzm<br>• obłęd<br>• romantyczna koncepcja natury<br>• nokturn<br>• wina i kara<br>• ludowy kodeks moralny<br>• gotycyzm | 3 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | *Romantyczność*:<br>• relacjonuje treść ballady<br>• opisuje różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora<br>• omawia życie wewnętrzne bohaterki wiersza<br>• wskazuje objawy świadczące o obłędzie bohaterki<br>• wskazuje środki językowe, za pomocą których jest prezentowana | • prezentuje swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie *Romantyczność*<br>• wskazuje elementy konwencji baśniowej w balladach<br>• wypowiada się na temat filmu Kamila Polaka pt. *Świteź*<br>• wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | I.1.5 ZR<br>I.1.7 ZR | Karusia, i określa ich funkcję<br>• omawia sposób przedstawienia Starca<br>• prezentuje punkty widzenia Starca i narratora oraz odnosi je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego<br>• wskazuje cechy gatunkowe utworu<br>• wyjaśnia, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu<br><br>*Świteź*:<br>• relacjonuje treść ballady<br>• omawia kompozycję ballady<br>• określa rodzaj narracji i wskazuje narratora<br>• analizuje sposób przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy<br>• omawia sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie<br>• wskazuje cechy gatunkowe utworu<br>• wskazuje elementy światopoglądu romantycznego w utworze<br><br>*Lilije*:<br>• relacjonuje treść ballady<br>• charakteryzuje bohaterkę utworu<br>• omawia sposób kreacji bohaterki<br>• określa rolę pustelnika<br>• przedstawia rolę natury w balladzie<br>• analizuje zabiegi artystyczne, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy<br>• porównuje główną bohaterkę z Lady Makbet<br><br>wszystkie ballady: | |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | • wskazuje elementy synkretyczne w utworach<br>• omawia romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach<br>• określa funkcję motywów fantastycznych w utworach | |
| **24., 25. i 26.** Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 94–99 | • sonet<br>• motyw wędrowca<br>• pielgrzym<br>• animizacja<br>• personifikacja<br>• orientalizm<br>• romantyczna koncepcja poety | 3 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | *Burza*:<br>• relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• omawia kompozycję utworu<br>• wskazuje środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia<br>• opisuje zachowania pasażerów statku<br>• omawia sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera<br>• interpretuje zakończenie sonetu w kontekście biografii autora<br><br>*Bakczysaraj w nocy*:<br>• relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• omawia kompozycję utworu<br>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję<br>• wyjaśnia, na czym polega orientalizm utworu<br><br>*Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*:<br>• relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• omawia kompozycję utworu<br>• prezentuje postawy bohaterów lirycznych wobec życia<br>• wypowiada się na temat symboliki | • porównuje kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Ajudah* ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza *Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale*<br>• omawia sposoby przedstawienia motywu *homo viator* w wybranych tekstach kultury |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | przepaści<br><br>*Ajudah*:<br>• relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego<br>• interpretuje funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu<br>• omawia wiersz jako manifest poezji romantycznej<br><br>wszystkie sonety:<br>• omawia sposób przedstawienia podróży w utworach<br>• przedstawia funkcję orientalizmów<br>• analizuje sposób uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach | |
| **27. i 28.** Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 100–105 | • erotyk<br>• kontekst biograficzny<br>• liryka wyznania<br>• romantyczna kreacja miłości | 2 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.8 ZR<br>I.1.11 ZR<br>I.2.4 ZR | *Do M****:<br>• relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• omawia kompozycję erotyku<br>• wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję<br>• interpretuje rolę natury przywołanej w wierszu<br>• porównuje obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego *Cierpienia młodego Wertera*<br><br>*Niepewność*: | • wypowiada się na temat obrazu kobiety w utworach i porównuje go ze współczesną obyczajowością<br>• podejmuje dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach<br>• wypowiada się na temat roli miłości w życiu romantyka<br>• porównuje romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | • relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• omawia kompozycję erotyku<br>• wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję<br>• omawia sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza<br>• interpretuje funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy<br>• porównuje utwory *Niepewność* i *Do M****<br><br>*Do*** Na Alpach w Splügen 1829*:<br>• relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• omawia kompozycję erotyku<br>• wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję<br>• omawia postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości<br>• charakteryzuje kreację bohaterki lirycznej<br>• analizuje sposób ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć | |
| **29.**<br>Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 257–261 | • parodia<br>• groteska<br>• komizm sytuacyjny<br>• absurd<br>• miniatura dramatyczna | 1 | I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.9 ZP | *Oda do młodości*:<br>• wymienia cechy ody i odnosi jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego<br>• wskazuje elementy aluzji literackiej | • porównuje *Odę do młodości* Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory<br>• podejmuje dyskusję na temat |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | | • aluzja literacka<br>• didaskalia | | I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.1 ZR<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.9 ZR | w utworze<br>• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze<br><br>*On nie doczekał się*:<br>• wskazuje elementy konwencji romantycznej w utworze<br>• wyjaśnia, na czym polega parodia w utworze<br>• analizuje reakcje bohatera romantycznego utworu i wyjaśnia przyczynę ich prześmiewczego potraktowania<br>• analizuje wypowiedzi bohaterów i omawia funkcję kontrastu<br>• interpretuje funkcję didaskaliów<br><br>*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:<br>• omawia funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych<br>• omawia efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego<br>• interpretuje tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy | współczesnego odbioru romantyzmu |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **30., 31. i 32.** Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 114–120 | • bohater werterowski<br>• romantyczna koncepcja miłości<br>• „książki zbójeckie” | 3 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • relacjonuje treść dramatu<br>• charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego<br>• analizuje środki, za pomocą których został wykreowany bohater<br>• omawia funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości<br>• porównuje Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*<br>• porównuje sposób ukazania obłędu i miłości w *Dziadach* cz. IV i *Romantyczności*<br>• omawia kompozycję utworu<br>• wymienia cechy miłości romantycznej<br>• opisuje miłość romantyczną jako religię przeznaczeń<br>• analizuje sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa<br>• analizuje ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omawia jej funkcję<br>• wyjaśnia, na czym polega tragizm głównego bohatera<br>• odnajduje w utworze cechy dramatu romantycznego | • prezentuje różne sposoby przedstawiania miłości w wybranych tekstach kultury<br>• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem |
| **33., 34., 35., 36. i 37.** Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. III (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 121–138 | • dramat romantyczny<br>• Towarzystwo Filomatów<br>• Zgromadzenie Filaretów<br>• motyw przemiany bohatera<br>• indywidualizm elitarny<br>• improwizacja<br>• psychomachia<br>• mesjanizm<br>• martyrologia | 5 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP | • relacjonuje treść *Dziadów* cz. III<br>• przedstawia okoliczności powstania *Dziadów* cz. III<br>• omawia kompozycję dramatu<br>• odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza<br>• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada<br>• omawia problem teodycei obecny w *Wielkiej Improwizacji*<br>• analizuje kreację Konrada w *Wielkiej* | • analizuje i omawia „pieśń wampiryczną” Konrada<br>• opisuje funkcję *Małej Improwizacji*<br>• omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej<br>• analizuje i porównuje sceny oniryczne w *Dziadach* cz. III<br>• podejmuje dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.2.4 ZR | *Improwizacji*<br>• omawia prometeizm i psychomachię na podstawie *Wielkiej Improwizacji*<br>• prezentuje romantyczną koncepcję poety i poezji<br>• przedstawia wątki biblijne obecne w *Widzeniu* Księdza Piotra<br>• omawia mesjanizm na podstawie *Widzenia* Księdza Piotra<br>• dostrzega stylizację apokaliptyczną w *Widzeniu* Księdza Piotra<br>• przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: *Salon warszawski* i *Pan Senator*<br>• interpretuje słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa…*<br>• wyjaśnia symbolikę bajki Żegoty<br>• prezentuje cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów* cz. III<br>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego<br>• interpretuje *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego | |
| **38.**<br>Adam Mickiewicz, *Liryki lozańskie* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 139–141 | • wyciszenie emocji<br>• dystans do świata<br>• związek człowieka z naturą<br>• wyznanie autobiograficzne<br>• lapidarność | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP | *Nad wodą wielką i czystą…*:<br>• omawia sposób przedstawienia natury w wierszu<br>• omawia funkcję paralelizmu w wierszu<br>• analizuje wiersz pod kątem sposobu ukazania przemijania<br><br>*Polały się łzy me czyste…*:<br>• omawia funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu<br>• omawia sposób przedstawienia każdego | • wypowiada się na temat wiersza *Polały się łzy me czyste…* w kontekście biografii Adama Mickiewicza<br>• dostrzega i omawia odmienność *Liryków lozańskich* od dotychczasowej twórczości poety |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | I.1.2 ZR<br>I.1.8 ZR<br>I.1.11 ZR | z etapów życia podmiotu mówiącego<br><br>oba wiersze:<br>• omawia kreację podmiotu mówiącego<br>• omawia związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą<br>• analizuje sposób uzyskania nastroju w wierszach | |
| **39.**<br>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 142 | • intuicja i uczucia<br>• świat nadprzyrodzony<br>• ludowość<br>• natura<br>• podróż<br>• miłość<br>• ofiara<br>• ojczyzna<br>• mesjanizm<br>• wallenrodyzm<br>• poeta wieszcz | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.2 ZR | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza<br>• wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Mickiewicza<br>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Mickiewicza<br>• rozumie znaczenie twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • zna biografię Adama Mickiewicza<br>• wypowiada się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii<br>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **40.**<br>Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 262–264 | • mała ojczyzna<br>• ironia | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • relacjonuje treść fragmentów utworu<br>• określa rodzaj narracji i wypowiada się na temat narratora<br>• porównuje początkowy fragment utworu z inwokacją z *Pana Tadeusza*<br>• analizuje język opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości | • wskazuje elementy parodii we fragmentach tekstu<br>• omawia obraz Bronisława Wojciecha Linkego *Autobus* w kontekście omawianych fragmentów tekstu |
| **41. i 42.**<br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 317–323 | • interpretacja<br>• analiza<br>• funkcja tytułu<br>• formułowanie głównego | 2 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów<br>• interpretuje teksty według podanych wskazówek | • samodzielnie interpretuje teksty |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | problemu<br>• słowa kluczowe<br>• rodzaj i gatunek literacki dzieła<br>• sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny<br>• sytuacja liryczna<br>• kreacje bohaterów<br>• sposób kreowania świata przedstawionego<br>• cechy języka i styl tekstu<br>• alegorie i symbole<br>• nawiązania kulturowe i literackie<br>• związki ze światopoglądem epoki<br>• wartości uniwersalne<br>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.13 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR | • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny<br>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | |
| **43. i 44.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 334–335 | • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście<br>• rozpoznanie głównego problemu w tekście<br>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika | 2 | I.1.4 ZP<br>I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście<br>• rozpoznaje główny problem w tekście<br>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora<br>• prezentuje i uzasadniania własne sądy<br>• podejmuje polemikę | |
| ***45.** | • podręcznik do języka | • przetwarzanie i | 1 | I.1.4 ZP | • przetwarza i porządkuje informacje | |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 336–339 | porządkowanie informacji zawartych w tekście<br>• rozpoznanie głównego problemu w tekście<br>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika | | I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR | zawarte w tekście<br>• rozpoznaje główny problem w tekście<br>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora<br>• prezentuje i uzasadniania własne sądy<br>• podejmuje polemikę | |
| **46.**<br>Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 144–146 | • list poetycki<br>• wyznanie liryczne<br>• kreacja alpejskiego pejzażu | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.8 ZR<br>I.1.11 ZR | • relacjonuje treść wiersza<br>• przedstawia sytuację liryczną opisaną w wierszu<br>• nazywa uczucia podmiotu lirycznego<br>• omawia kompozycję wiersza i interpretuje jej funkcję<br>• porównuje opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej<br>• wskazuje elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania | • omawia wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi |
| **47. i 48.**<br>Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 147–152 | • symbolika lutni i harfy<br>• autoironia<br>• romantyczna historiozofia<br>• Termopile<br>• Cheronea<br>• Agamemnon<br>• „dusza anielska” i „czerep rubaszny”<br>• polemika z mesjanizmem | 2 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP | • relacjonuje treść utworu<br>• omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze<br>• omawia symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski<br>• wskazuje motywy mitologiczne i interpretuje ich metaforyczne znaczenie w kontekście wiersza<br>• omawia symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe | • podejmuje dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym<br>• opisuje grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | I.1.15 ZP<br>I.1.1 ZR<br>I.1.4 ZR | symbole zawarte w utworze<br>• omawia zawartą w utworze opinię podmiotu lirycznego o Polakach | |
| **49.**<br>Juliusz Słowacki, *Testament mój* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 152–154 | • testament poetycki<br>• funkcja impresywna<br>• postawa ideowa poety romantycznego<br>• motyw *exegi monumentum* | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.8 ZR<br>I.1.11 ZR | • relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• omawia kreację podmiotu lirycznego<br>• prezentuje kompozycję wiersza i omawia jej funkcję<br>• odnosi treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”<br>• wyjaśnia w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki<br>• wymienia grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określa ich funkcję<br>• określa funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym<br>• wskazuje wartości istotne dla podmiotu lirycznego<br>• wskazuje motyw *exegi monumentum* w wierszu | • porównuje motyw *exegi monumentum* w znanych sobie tekstach literackich |
| **50.**<br>Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 155–160 | • powstanie listopadowe<br>• tyrteizm<br>• śmierć rycerska<br>• wiersz biały<br>• wzorzec osobowy patrioty<br>• emigracja popowstaniowa<br>• synkretyzm rodzajowy | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.8 ZR<br>I.1.11 ZR | *Sowiński w okopach Woli*:<br>• wskazuje, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty<br>• charakteryzuje tytułowego bohatera oraz określa znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu<br>• dokonuje analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określa ich funkcję w kreacji bohatera<br>• określa funkcję motywów religijnych w utworze<br><br>*Pogrzeb kapitana Meyznera*:<br>• określa rodzaj liryki i wypowiada się na | • porównuje sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda<br>• wypowiada się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych<br>• wskazuje elementy synkretyczne w utworach |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | temat podmiotu lirycznego<br>• określa funkcję motywów religijnych w utworze<br>• omawia sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera<br>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy utworu<br>• analizuje ostatnią zwrotkę wiersza i określa jej funkcję | |
| ***51., 52., 53., 54. i 55.** Juliusz Słowacki, *Kordian* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 161–171 | • dramat romantyczny<br>• kompozycja otwarta<br>• przemiana wewnętrzna bohatera<br>• winkelriedyzm<br>• przyczyny upadku powstania listopadowego<br>• duchowy portret pokolenia<br>• ironia romantyczna<br>• bohater romantyczny | 5 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • określa funkcję *Przygotowania*<br>• omawia kreację postaci demonicznych w *Przygotowaniu*<br>• omawia kompozycję dramatu i określa problematykę jego poszczególnych części<br>• charakteryzuje Kordiana w akcie I<br>• interpretuje imię tytułowego bohatera<br>• omawia funkcję opowieści Grzegorza<br>• wskazuje w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego<br>• omawia funkcję podróży Kordiana po Europie<br>• analizuje rozmowę Kordiana z Papieżem<br>• omawia próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc<br>• interpretuje metaforyczne znaczenie Winkelrieda<br>• interpretuje pieśń Nieznajomego<br>• interpretuje funkcję miejsca spotkania spiskowych<br>• wskazuje zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych<br>• omawia funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara<br>• analizuje rozmowę Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych<br>• wskazuje ironię romantyczną w utworze | • omawia kontekst historyczny *Przygotowania*<br>• porównuje różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | i określa jej funkcję | |
| **56.** Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 179 | • patriotyzm<br>• winkelriedyzm<br>• ironia romantyczna<br>• emigracja<br>• podróż<br>• krytyka tradycji sarmackiej<br>• mityczne dzieje Polski | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.2 ZR | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego<br>• wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Słowackiego<br>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego<br>• rozumie znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | • zna biografię Juliusza Słowackiego<br>• wypowiada się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii<br>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej |
| **57.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 323–326 | • interpretacja<br>• analiza<br>• funkcja tytułu<br>• formułowanie głównego problemu<br>• słowa kluczowe<br>• rodzaj i gatunek literacki dzieła<br>• sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny<br>• sytuacja liryczna<br>• kreacje bohaterów<br>• sposób kreowania świata przedstawionego<br>• cechy języka i styl tekstu<br>• alegorie i symbole<br>• nawiązania kulturowe i literackie<br>• związki ze światopoglądem epoki<br>• wartości uniwersalne<br>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.13 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów<br>• interpretuje tekst według podanych wskazówek<br>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny<br>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie interpretuje tekst |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | | | |
| **58.**<br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 326–328 | • interpretacja<br>• analiza<br>• funkcja tytułu<br>• formułowanie głównego problemu<br>• słowa kluczowe<br>• rodzaj i gatunek literacki utworu<br>• sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny<br>• sytuacja liryczna<br>• kreacje bohaterów<br>• sposób kreowania świata przedstawionego<br>• cechy języka i styl tekstu<br>• alegorie i symbole<br>• nawiązania kulturowe i literackie<br>• związki ze światopoglądem epoki<br>• wartości uniwersalne<br>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.13 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów<br>• interpretuje tekst według podanych wskazówek<br>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny<br>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie interpretuje tekst |
| **59.**<br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 339–342 | • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście<br>• rozpoznanie głównego problemu w tekście<br>• formułowanie argumentów | 1 | I.1.4 ZP<br>I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście<br>• rozpoznaje główny problem w tekście<br>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autorki<br>• prezentuje i uzasadniania własne sądy | |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | potwierdzających stanowisko autorki<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika | | | • podejmuje polemikę | |
| **60., 61., 62., 63. i 64.**<br>Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 181–194 | • dramat romantyczny<br>• dramat rodzinny<br>• dramat społeczny<br>• arystokracja i rewolucja<br>• poezja romantyczna<br>• poeta romantyczny<br>• prowidencjalizm<br>• intertekstualność | 5 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • relacjonuje treść utworu<br>• omawia kompozycję utworu i wskazuje problematykę jego każdej części<br>• interpretuje pogoń Męża za Dziewicą<br>• analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka<br>• wyjaśnia, co jest przyczyną klęski Męża jako poety<br>• opisuje obóz rewolucji<br>• omawia stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości<br>• interpretuje tytuł dramatu<br>• prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego<br>• interpretuje zakończenie dramatu<br>• omawia rozważania dotyczące poety i poezji<br>• charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego<br>• omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • przedstawia obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury |
| **65.**<br>Jan Lechoń, *Nie-Boska komedia* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 265 | • aluzja literacka<br>• romantyczny sposób obrazowania<br>• kontekst historyczny | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1 9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP | • relacjonuje treść utworu<br>• określa rodzaj liryki<br>• wskazuje nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego<br>• wskazuje w wierszu metafory i określa ich funkcję<br>• interpretuje utwór w kontekście czasu jego powstania | • wypowiada się na temat roli sztuki w trudnych czasach |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • interpretuje tytuł utworu | |
| **66.**<br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 342–344 | • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście<br>• rozpoznanie głównego problemu w tekście<br>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autorki<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika | 1 | I.1.4 ZP<br>I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście<br>• rozpoznaje główny problem w tekście<br>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autorki<br>• prezentuje i uzasadniania własne sądy<br>• podejmuje polemikę | |
| **67.**<br>Ciążące nad życiem przeznaczenie – *Moja piosnka (I)* Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 196–198 | • fatum<br>• poezja erudycyjna<br>• motto | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR | • określa rodzaj liryki<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• omawia kompozycję i budowę wiersza<br>• interpretuje symbolikę nici<br>• omawia funkcję motta<br>• interpretuje metafory występujące w wierszu i określa ich funkcję<br>• wyjaśnia przesłanie wiersza | • omawia konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu |
| **68.**<br>Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 199–200 | • aluzja literacka<br>• przemilczenie<br>• kontrast<br>• ironia | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• opisuje nastrój wiersza<br>• rozpoznaje w wierszu aluzję literacką i określa jej funkcję<br>• wskazuje w wierszu kontrasty i określa ich funkcję<br>• wskazuje w wierszu ironię i określa jej funkcję<br>• interpretuje przesłanie utworu | • przedstawia inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare'a, i poddaje je interpretacji |
| **69.** | • podręcznik do języka | • przemilczenie | 1 | I.1.1 ZP | • relacjonuje treść wiersza | • podaje przykłady pośmiertnych losów innych |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Wybitna jednostka i społeczeństwo – [*Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 201–203 | • neologizm<br>• elipsa | | I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR | • wskazuje podmiot liryczny i adresatów lirycznych<br>• wypowiada się na temat adresatów utworu<br>• wskazuje w wierszu środki stylistyczne i określa ich funkcję<br>• interpretuje znaczenie trzech ostatnich wersów utworu<br>• formułuje tezę interpretacyjną | wybitnych postaci |
| **70.** Poetycki hołd dla abolicjonisty – *Do obywatela Johna Brown* Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 204–205 | • abolicjonizm<br>• klamra poetycka | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR | • relacjonuje treść wiersza<br>• określa rodzaj liryki<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• opisuje adresata wiersza<br>• interpretuje znaczenie motywu mewy użytego w wierszu<br>• omawia funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza<br>• wyjaśnia funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu<br>• odnajduje w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki<br>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza<br>• formułuje tezę interpretacyjną | • prezentuje sposób przedstawienia problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w *Amistad* Stevena Spielberga czy *Django* Quentina Tarantino |
| **71.** Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*] Cypriana Norwida | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 206–210 | • duchowa i poetycka biografia poety<br>• konwencja literacka i konwencja obyczajowa<br>• motyw horacjański | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR | • prezentuje kompozycję wiersza i określa temat jego każdej części<br>• określa rodzaj liryki<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• omawia stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków<br>• omawia sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny | • omawia horacjański motyw *exegi monumentum* w wierszu Cypriana Norwida i w innych kultury |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | | | | | • wyjaśnia, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość<br>• interpretuje ostatnią strofę utworu | |
| ***72.**<br>Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 217–222 | • Fryderyk Chopin<br>• Norwidowska filozofia sztuki<br>• romantyczna synteza sztuk<br>• wiersz wolny | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.1 ZR<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.7 ZR<br>I.1.11 ZR | | • prezentuje kompozycję wiersza<br>• omawia sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu<br>• wskazuje nawiązania do antyku i Biblii oraz określa ich funkcję<br>• odnajduje elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina<br>• wymienia adresatów apostrof<br>• prezentuje Norwidowską koncepcję sztuki przedstawioną w wierszu<br>• analizuje sposób przedstawienia powstania styczniowego w wierszu<br>• interpretuje zakończenie wiersza |
| **73.**<br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 328–330 | • interpretacja<br>• analiza<br>• funkcja tytułu<br>• formułowanie głównego problemu<br>• słowa kluczowe<br>• rodzaj i gatunek literacki tekstu<br>• sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny<br>• sytuacja liryczna<br>• sposób kreowania świata przedstawionego<br>• cechy języka i styl tekstu<br>• alegorie i symbole<br>• nawiązania kulturowe i literackie<br>• związki ze światopoglądem epoki | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.13 ZR<br>I.2.3 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów<br>• interpretuje tekst według podanych wskazówek<br>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny<br>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie interpretuje tekst |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | • wartości uniwersalne<br>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | I.2.4 ZR | | |
| **74.**<br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 331–333 | • interpretacja<br>• analiza<br>• funkcja tytułu<br>• formułowanie głównego problemu<br>• słowa kluczowe<br>• rodzaj i gatunek literacki tekstu<br>• sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny<br>• sytuacja liryczna<br>• kreacje bohaterów<br>• sposób kreowania świata przedstawionego<br>• cechy języka i styl tekstu<br>• alegorie i symbole<br>• nawiązania kulturowe i literackie<br>• związki ze światopoglądem epoki<br>• wartości uniwersalne<br>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | 1 | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.13 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów<br>• interpretuje tekst według podanych wskazówek<br>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny<br>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie interpretuje tekst |
| ***75.** | • podręcznik do języka | • przetwarzanie i | 1 | I.1.4 ZP | • przetwarza i porządkuje informacje | |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 344–346 | porządkowanie informacji zawartych w tekście<br>• rozpoznanie głównego problemu w tekście<br>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika | | I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR | zawarte w tekście<br>• rozpoznaje główny problem w tekście<br>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora<br>• prezentuje i uzasadniania własne sądy<br>• podejmuje polemikę | |
| **76., 77., 78. i 79.** Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie* (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 230–237 | • polemika z romantycznym wzorem miłości<br>• komedia<br>• wartość poznawcza komedii<br>• humor sytuacyjny<br>• komizm charakterów<br>• komizm języka<br>• parodia | 4 | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.6 ZR | • relacjonuje treść komedii<br>• charakteryzuje bohaterów<br>• analizuje sposób kreacji bohaterów<br>• wskazuje elementy komizmu postaci<br>• omawia sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina<br>• interpretuje znaczenie podtytułu *Magnetyzm serca*<br>• omawia funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów<br>• wskazuje i analizuje komizm sytuacyjny<br>• wskazuje i analizuje komizm języka | • wskazuje elementy parodii dzieł romantycznych w komedii<br>• omawia na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku |
| **80.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 347–349 | • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście<br>• rozpoznanie głównego problemu w tekście<br>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autorki<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika | 1 | I.1.4 ZP<br>I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście<br>• rozpoznaje główny problem w tekście<br>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autorki<br>• prezentuje i uzasadniania własne sądy<br>• podejmuje polemikę | |
| ***81.** | • podręcznik do języka | • gawęda | 1 | I.1.1 ZP | • wskazuje w utworze cechy gatunkowe | • porównuje obraz szlachty przedstawiony w |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy* (lektura uzupełniająca) | polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 238–242 | • gawędowa narracja<br>• szlacheckie obyczaje i tradycja<br>• romantyczna apoteoza sarmatyzmu | | I.1.5 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.6 ZR | gawędy<br>• omawia stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury<br>• wskazuje fragmenty humorystyczne i omawia ich funkcję<br>• wskazuje cechy romantyczne utworu | *Pamiątkach Soplicy* i *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | | |
| **82.** Zapożyczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 270–274 | • zapożyczenia językowe<br>• typy zapożyczeń językowych:<br>– zapożyczenia właściwe<br>– kalki językowe<br>– zapożyczenia semantyczne<br>– zapożyczenia sztuczne<br>• grupy zapożyczeń językowych:<br>– wtręty<br>– zapożyczenia częściowo przyswojone<br>– zapożyczenia całkowite<br>• historia zapożyczeń<br>• pochodzenie zapożyczeń<br>• internacjonalizmy | 1 | II.2.4 ZP<br>II.2.5 ZP | • wymienia typy i grupy zapożyczeń<br>• klasyfikuje zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie<br>• odnajduje w tekście zapożyczenia oraz określa ich typ i przynależność do grup<br>• odnajduje w tekście zapożyczenia i określa ich pochodzenie<br>• odnajduje w tekście zapożyczenia i określa ich funkcję<br>• wyjaśnia klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy | • omawia genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych |
| **83.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 350–351 | • wzbogacanie słownictwa<br>• świadomość językowa<br>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej<br>• sprawne posługiwanie się językiem | 1 | II.3.1 ZP<br>II.3.2 ZP<br>II.3.3 ZP<br>II.3.5 ZP<br>III.2.2 ZP<br>III.2.10 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem<br>• wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań<br>• poszerza swoją świadomość językową<br>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową<br>• sprawnie posługuje się językiem | |
| **84. i 85.** Odmiany | • podręcznik do języka polskiego *Ponad* | • odmiana ogólna<br>• odmiany terytorialne: | 2 | II.2.7 ZP<br>II.3.5 ZP | • wymienia różne odmiany polszczyzny | • podejmuje dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| polszczyzny | *słowami 2.1*, s. 275–279 | – dialekty<br>– gwary ludowe<br>• odmiany środowiskowe:<br>– gwary środowiskowe<br>– gwary zawodowe<br>• język mówiony<br>• język pisany<br>• odmiana oficjalna<br>• odmiana nieoficjalna<br>• język ogólny<br>• norma językowa<br>• socjolekt | | II.2.3 ZR | • wymienia dialekty języka polskiego<br>• wymienia cechy środowiskowych odmian polszczyzny<br>• prezentuje różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym<br>• prezentuje różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym<br>• wskazuje w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego<br>• wskazuje w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego | |
| **86.**<br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 351–353 | • wzbogacanie słownictwa<br>• świadomość językowa<br>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej<br>• sprawne posługiwanie się językiem | 1 | II.3.1 ZP<br>II.3.2 ZP<br>II.3.3 ZP<br>II.3.5 ZP<br>III.2.2 ZP<br>III.2.10 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem<br>• wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań<br>• poszerza swoją świadomość językową<br>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową<br>• sprawnie posługuje się językiem | |
| **87.**<br>Style funkcjonalne | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 280–285 | • styl funkcjonalny<br>• styl potoczny<br>• styl urzędowy<br>• styl naukowy<br>• styl artystyczny<br>• styl publicystyczny | 1 | II.2.1 ZP<br>II.2.2 ZP | • wymienia style funkcjonalne<br>• charakteryzuje style funkcjonalne<br>• wskazuje w podanych tekstach cechy określonego stylu<br>• wskazuje w tekście literackim elementy stylu artystycznego<br>• tworzy tekst w określonym stylu<br>• przekształca tekst, nadając mu cechy innego stylu | |
| **88.**<br>Kompetencje językowe i komunikacyjne | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 353–355 | • wzbogacanie słownictwa<br>• świadomość językowa<br>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej | 1 | II.3.1 ZP<br>II.3.2 ZP<br>II.3.3 ZP<br>II.3.5 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem<br>• wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań | |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| – ćwiczenia | | • sprawne posługiwanie się językiem | | III.2.2 ZP<br>III.2.10 ZP | • poszerza swoją świadomość językową<br>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową<br>• sprawnie posługuje się językiem | |
| ***89.**<br>Styl indywidualny a styl typowy | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 286–289 | • styl indywidualny<br>• styl typowy | 1 | II.2.3 ZR | | • wymienia rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego<br>• wymienia cechy stylu indywidualnego i stylu typowego<br>• podaje przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury<br>• odróżnia styl indywidualny od stylu typowego w tekście<br>• wskazuje cechy stylu indywidualnego podanego twórcy<br>• wskazuje cechy stylu typowego w podanym tekście<br>• przekształca tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy |
| ***90.**<br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 355–358 | • wzbogacanie słownictwa<br>• świadomość językowa<br>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej<br>• sprawne posługiwanie się językiem | 1 | II.3.1 ZP<br>II.3.2 ZP<br>II.3.3 ZP<br>II.3.5 ZP<br>III.2.2 ZP<br>III.2.10 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem<br>• wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań<br>• poszerza swoją świadomość językową<br>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową<br>• sprawnie posługuje się językiem | |
| **91.**<br>Niejednoznaczność wypowiedzi | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 290–294 | • homonimia<br>• homonim<br>• homofon<br>• homograf<br>• anakolut<br>• paradoks | 1 | II.3.4 ZP<br>II.3.6 ZP | • wymienia zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności<br>• podaje przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów<br>• wskazuje w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy<br>• wyjaśnia sposób wykorzystania | • przekształca tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | zjawisk językowych w podanych tekstach<br>• określa funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach | |
| **92.**<br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 358–360 | • wzbogacanie słownictwa<br>• świadomość językowa<br>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej<br>• sprawne posługiwanie się językiem | 1 | II.3.1 ZP<br>II.3.2 ZP<br>II.3.3 ZP<br>II.3.5 ZP<br>III.2.2 ZP<br>III.2.10 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem<br>• wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań<br>• poszerza swoją świadomość językową<br>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową<br>• sprawnie posługuje się językiem | |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | | |
| **93.**<br>Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 295–303 | • perswazja<br>• komunikat perswazyjny<br>• środki językowe<br>• środki pozajęzykowe<br>• argumenty:<br>– rzeczowe<br>– logiczne<br>– odwołujące się do emocji<br>• etyka językowa | 1 | III.1.1 ZP<br>III.1.2 ZP<br>III.1.3 ZP<br>III.1.4 ZP<br>III.1.5 ZP | • wymienia cele wypowiedzi perswazyjnej<br>• wymienia cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej<br>• wymienia rodzaje argumentów<br>• wymienia zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność<br>• wymienia środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność<br>• wskazuje elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich<br>• nazywa środki perswazji zastosowane w podanych tekstach | |
| **94.**<br>Kompetencje językowe i komunikacyjne | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 360–361 | • wzbogacanie słownictwa<br>• świadomość językowa<br>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej | 1 | II.3.1 ZP<br>II.3.2 ZP<br>II.3.3 ZP<br>II.3.5 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem<br>• wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań | |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br><br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|---|---|---|---|---|
| – ćwiczenia | | • sprawne posługiwanie się językiem | | III.2.2 ZP<br>III.2.10 ZP | • poszerza swoją świadomość językową<br>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową<br>• sprawnie posługuje się językiem | |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | | |
| **95. i 96.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 2.1*, s. 362–376 | • historia<br>• nauka i oświata<br>• filozofia<br>• sztuka<br>• źródła kulturowe<br>• bohaterowie literaccy<br>• złote myśli<br>• motywy i tematy<br>• cechy epoki<br>• synkretyzm<br>• gatunki literackie<br>• wykonanie zadań<br>• rozwiązanie testu *Sprawdź się* | 2 | I.2.1 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.7 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>IV.11 ZP<br>IV.1 ZR | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie<br>• wykorzystuje najważniejsze konteksty<br>• wyciąga wnioski<br>• określa własne stanowisko<br>• poprawnie interpretuje wymagany materiał<br>• właściwie argumentuje<br>• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty<br>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

Na lekcjach języka polskiego realizowane będą treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 lutego 2019 r. w sprawie doradztwa zawodowego (Dz. U. 2019 poz. 325), poprzez:

- wplatanie treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego do lekcji przedmiotowych,
- wskazywanie praktycznych zastosowań wiedzy przedmiotowej w życiu codziennym i w zawodach,
- kształtowanie kompetencji kluczowych i umiejętności przydatnych na rynku pracy,
- wspieranie uczniów w planowaniu dalszej ścieżki edukacyjno-zawodowej.

mgr Ewa Napiórkowska