Plan dydaktyczny klasa I LO – II półrocze - 4h / tyg.

Oznaczenia w tabeli:
* zakres rozszerzony
materiał obligatoryjny
materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
RENESANS – O EPOCE						
1. i 2. U progu czasów nowożytnych	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 14-20	• pojęcia i terminy: *renesans*, *mecenat*, *reformacja*, *protestantyzm*, *powrót do źródeł* (*ad fontes*), *humanizm*, *antropocentryzm*, *człowiek renesansu*, *filologia*, *złoty wiek kultury polskiej*, *filozofia*, *makiawelizm*, **homo faber* • odkrycia geograficzne • wynalazek druku • postacie: Marcin Luter, Erazm z Rotterdamu, Niccolò Machiavelli	2	I.1.1 ZP I.1.14 ZP I.2.6 ZR	• wyjaśnia pochodzenie i znaczenie nazwy epoki • dostrzega i omawia powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • omawia ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce • opisuje przemiany kulturowe dające podwaliny pod nową epokę • wyjaśnia pojęcia: *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki • wyjaśnia społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu • wyjaśnia rolę wydarzeń historycznych, które wpłynęły na narodziny nowej epoki • analizuje związki antyku z renesansem • wyjaśnia pojęcie *reformacji* i opisuje rolę Marcina Lutra • objaśnia, na czym polegała reformacja, oraz podaje jej przyczyny • wymienia wyznania protestanckie • prezentuje podstawowe informacje na temat polskiego renesansu • prezentuje poglądy Erazma z Rotterdamu i Niccola Machiavellego	• wyjaśnia różnicę w periodyzacji renesansu w Europie i Polsce • omawia poglądy Giovanniego Pico della Mirandoli
3. Filmowy obraz	• podręcznik do języka polskiego	• terminy i pojęcia: *wojny religijne*, *noc św.*	1	I.2.5 ZP III.1.1 ZP	• omawia konflikt religijny stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
nocy św. Bartłomieja – *Królowa Margot* Patrice'a Chéreau	*NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 105	*Bartłomieja*, *film historyczny*, *makiawelizm* • obraz epoki w filmie • kreacja bohaterów • obraz stosunków międzyludzkich na dworze królewskim		III.2.1 ZP	• analizuje pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu • rozważa problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu • na podstawie filmu opisuje relacje panujące na dworze francuskim	
4. Sztuka renesansu	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 13, 21-29	• pojęcia i terminy: *mimesis*, *perspektywa* • styl renesansowy • antropocentryzm sztuki • antyczny kanon piękna • kontekst historyczny i filozoficzny epoki • postacie: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarroti, Rafael Santi	1	I.2.5 ZP I.2.5 ZR	• rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej • wymienia najważniejszych twórców renesansu • wymienia charakterystyczne cechy stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisuje twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) • analizuje renesansowe dzieło sztuki • analizuje wpływ antyku na sztukę renesansu • omawia przejawianie się wartości humanistycznych w sztuce renesansu	• na przykładzie wybranego dzieła renesansowego – plastycznego lub architektonicznego – omawia cechy stylu epoki
RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
5. i 6. Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 38-41	• terminy i pojęcia: *zwierciadło*, *apoteoza* • literatura dydaktyczno-moralizatorska – kontekst historycznoliteracki • ideał egzystencji szlachcica ziemianina • życie podporządkowane rytmowi natury • miejsce spraw codziennych w życiu człowieka • funkcja zdrobnień • parenetyczny charakter	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP II.2.7 ZP II.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów • wskazuje adresata utworu • charakteryzuje tytułową postać • wskazuje środki językowe zastosowane we fragmencie • omawia funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie • wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter utworu • wymienia i omawia cechy idealnego szlachcica ziemianina • omawia obraz świata przedstawiony we fragmencie	• określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		utworu			• wyjaśnia, na czym polega antropocentryczny charakter utworu	
7. Renesansowa wizja Boga – *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 42-48	• terminy i pojęcia: *poeta doctus*, *horacjanizm*, *humanista*, *pieśń*, *hymn*, *wiersz sylabiczny* • geneza pieśni – kontekst historycznoliteracki • humanistyczny światopogląd – kontekst filozoficzny • humanizm chrześcijański • Bóg jako artysta • renesansowa wizja Boga	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.4 ZR	• wypowiada się na temat Jana Kochanowskiego i jego twórczości • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie • omawia sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję • dokonuje interpretacji wiersza • analizuje renesansowy charakter wiersza • porównuje obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych • rozpoznaje rodzaj wersyfikacji	• określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich
8. i 9. Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w *Pieśniach*	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 44-51, 57	• terminy i pojęcia: *poeta doctus*, *horacjanizm*, *pieśń*, *carpe diem* • epikureizm i stoicyzm – kontekst filozoficzny • humanistyczny ideał człowieka • motywy antyczne i chrześcijańskie • renesansowa koncepcja artysty • postawa patriotyczna • pojęcia i terminy: *pieśń*, *horacjanizm*, *cnota*, *fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm*, *patos*,	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR	• relacjonuje treść *Pieśni IX* • definiuje gatunek *pieśń* • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni • wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w utworze • omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wiersza charakteryzuje światopogląd Jana Kochanowskiego • odnajduje i omawia wątki horacjańskie w utworze Jana Kochanowskiego • omawia kontekst filozoficzny • definiuje humanistyczny ideał człowieka na	• odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w utworze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		ironia			podstawie wiersza • dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji utworu • wskazuje w utworze cechy wiersza sylabicznego	
10. Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – *Pieśń V*	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 52-54	• terminy i pojęcia: *pieśń*, *liryka apelu*, *poezja tyrtejska* • obywatelska troska o los kraju – kontekst historyczny • motyw: ojczyzna	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• relacjonuje treść pieśni • omawia kontekst historyczny • wypowiada się na temat przynależności gatunkowej utworu • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję • prezentuje argumentację podmiotu lirycznego • uzasadnia przynależność utworu do liryki tyrtejskiej • prezentuje sposób przedstawienia motywu ojczyzny w innym wybranym utworze literackim • omawia sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej	
11. Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – *Pieśń XXIV*	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 42-43, 55-56	• terminy i pojęcia: *pieśń*, *utwór autotematyczny*, *horacjanizm*, *parafraza*, *non omnis moriar* • biografia poety • inspiracja Horacym – kontekst historycznoliteracki • motywy mitologiczne	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR	• relacjonuje treść wiersza • omawia kontekst historycznoliteracki • wskazuje podmiot liryczny • omawia kreację podmiotu lirycznego • wskazuje motywy mitologiczne w utworze i określa ich funkcję • wskazuje środki językowe w wierszu i określa ich funkcję • wypowiada się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce • wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w wierszu	• wyjaśnia, na czym polegała renesansowa praktyka parafrazowania utworów antycznych w kontekście *Pieśni XXIV* Kochanowskiego i ody *Do Mecenasa* Horacego
12., 13. i 14.	• podręcznik do	• terminy i pojęcia: *tren*,	3	I.1.1 ZP	• odnosi *Treny* Jana Kochanowskiego do jego	• omawia sposób przedstawienia żałoby we

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego	języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 62-74	*arkadia*, *ironia*, *eschatologia*, **konwencja oniryczna* • geneza *Trenów* – kontekst biograficzny • oryginalność *Trenów* – kontekst historycznoliteracki • kryzys światopoglądowy twórcy – kontekst filozoficzny • różne wizje zaświatów • dramat egzystencjalny • odzyskanie równowagi światopoglądowej		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.1.4 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	biografii • relacjonuje treść podanych trenów • definiuje tren • wskazuje elementy filozofii stoickiej w *Trenach* • wskazuje ironię w *Trenie IX* i określa jej funkcję • przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • wskazuje wyobrażenia eschatologiczne, do których odnosi się *Tren X* • wskazuje punkt kulminacyjny w *Trenie X* i określa jego funkcję • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach* • dokonuje analizy i interpretacji wskazanych *Trenów* • wskazuje nawiązania mitologiczne i biblijne w poznanych trenach • określa, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim	współczesnym tekście kultury • interpretuje puentę *Trenu IX* w kontekście wcześniejszej twórczości Jana Kochanowskiego
15. Żałoba po stracie dziecka – *** [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 95-96	• pojęcia i terminy: *poezja funeralna*, *podmiot liryczny*, *adresat wiersza*, *typ liryki*, *metafora* • nawiązania do *Trenów* • kreacja podmiotu lirycznego • śmierć i żałoba w różnych epokach literackich	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP	• relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • omawia kontekst historyczny utworu • odnajduje nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego • dokonuje analizy stylistycznej wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego • interpretuje zakończenie wiersza • podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
***16. i 17.** *Treny* jako cykl poetycki	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 75-77	• terminy i pojęcia: *charakter konsolacyjny*, *autobiografizm* • kompozycja cyklu • obszary tematyczne: rozpacz, bunt, ukojenie, pocieszenie • osobiste świadectwo kryzysu światopoglądowego • przemiana podmiotu lirycznego • *Treny* jako świadoma kreacja artystyczna • sposób przedstawienia Urszulki	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR I.2.6 ZR		• przedstawia kompozycję cyklu • grupuje utwory w obszary tematyczne • omawia sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach* • wskazuje inspiracje mitologiczne i biblijne • omawia *Treny* jako świadomą kreację artystyczną • wskazuje środki językowe użyte w utworach i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia śmierci w wierszach • wskazuje elementy renesansowe w cyklu • omawia cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego • przedstawia ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego widoczną w cyklu • wyjaśnia, na czym polega konsolacyjny charakter *Trenów* • porównuje kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny *Trenów* i Hioba • podejmuje dyskusję na temat aktualności *Trenów*
18. O czym jest *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego ?	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 78-81	• okoliczności wystawienia utworu – kontekst historyczny • kostium historyczny • inspiracja antykiem – kontekst historycznoliteracki • cechy tragedii klasycznej	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP	• relacjonuje treść dramatu • przedstawia okoliczności wystawienia utworu • wskazuje nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej • prezentuje bohaterów tragedii i podaje ich mityczne pierwowzory • prezentuje problematykę dramatu • wskazuje nawiązania do budowy tragedii antycznej • charakteryzuje bohaterów • wskazuje i omawia problematykę utworu	• omawia aluzje do sytuacji XVI-wiecznej Polski zawarte w utworze • podejmuje dyskusję na temat ponadczasowości *Odprawy posłów greckich*

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• przedstawia konflikt postaw • omawia kunszt poetycki pieśni chóru	
19. i 20. Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 78-81	• terminy i pojęcia: *retoryka*, *erystyka* • kostium historyczny • dobro wspólne, interes jednostki • retoryka jako metoda wywierania wpływu na ludzi • odpowiedzialność za losy kraju • manipulacja emocjami słuchaczy	2	I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.1.2 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.9 ZP I.2.4 ZR	• prezentuje i ocenia argumenty Antenora i Aleksandra • w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona wskazuje chwyty retoryczne i erystyczne • omawia mechanizmy podejmowania decyzji decydujące o losach zbiorowości, zaprezentowane w utworze • analizuje mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych • na podstawie pieśni *Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie* tworzy kodeks etyczny polityka • omawia funkcję zakończenia dramatu • wskazuje w dramacie nawiązania do demokracji szlacheckiej i określa ich funkcję	• porównuje kreacje władców w *Antygonie* Sofoklesa i *Odprawie posłów greckich* Jana Kochanowskiego
21. *Odprawa posłów greckich* jako dramat humanistyczny	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 78-81	• dramat humanistyczny • inspiracja tragedią antyczną – kontekst historycznoliteracki	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP	• omawia budowę *Odprawy posłów greckich* • wskazuje i omawia cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego • omawia funkcję pieśni chóru w dramacie • wypowiada się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do definicji konfliktu tragicznego • wskazuje cechy dramatu humanistycznego w *Odprawie posłów greckich* • omawia funkcję monologu Kasandry	
22. Przed czym ostrzega Kasandra? – *Rozterka Kasandry* Anny	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 96-97	• pojęcia i terminy: *liryka roli*, *podmiot liryczny*, *wieszczka* • kontekst mitologiczny • mit wojny trojańskiej • tragizm przepowiedni	1	I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	• relacjonuje treść wiersza • omawia kontekst mitologiczny • nazywa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • prezentuje zagrożenia, przed którymi	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Kamieńskiej				I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.2.1 ZP	ostrzega Kasandra w wierszu • charakteryzuje typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję • podejmuje dyskusję na temat aktualności wiersza • porównuje wiersz z wypowiedzią Kasandry w *Odprawie posłów greckich*, wypowiada się na temat tragicznego wydźwięku obu tekstów	
23. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 42-43, 57, 77, 80, 82	• motywy: Bóg, Fortuna, ojczyzna, artysta, szczęśliwe życie, cierpienie, dziecko, ojciec, śmierć, *ubi sunt?* • gatunki: pieśni, treny, psalmy, dramat humanistyczny • dzieła: *Pieśni*, *Treny*, *Fraszki*, *Psałterz Dawidów*, *Odprawa posłów greckich*	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.2.6 ZR	• omawia kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego • omawia kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego • wymienia omawiane utwory Jana Kochanowskiego • charakteryzuje wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego • omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
***24. i 25.** Życie w idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 83-86	• terminy i pojęcia: *utopia*, *antyutopia*, *filozofia polityczna* • poszukiwanie idealnego ustroju – kontekst historycznoliteracki • idea sprawiedliwości i równości wszystkich obywateli • cechy idealnego państwa • motyw utopii dawniej i dziś	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP I.1.6 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść fragmentu • omawia przestrzeń przedstawioną w dziele • wskazuje prawa i obowiązki mieszkańców Utopii • wskazuje cechy idealnego państwa • przedstawia motyw utopii dawniej i dziś • wyjaśnia, na czym polega antyutopia, i podaje przykłady • podejmuje dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
***26.** Niebezpieczeństwa utopii – *Nowy wspaniały świat* Aldousa Huxleya	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 98-101	• terminy i pojęcia: *antyutopia*, *inżynieria społeczna* (*socjotechnika*), *science fiction* • współczesny obraz idealnego społeczeństwa • struktura społeczna • tworzenie idealnego społeczeństwa • antyutopia wobec utopii	1	I.1.2 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR		• relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia cel działań przedstawionych we fragmencie • wskazuje elementy konwencji *science fiction* we fragmentach • omawia podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie *Utopii* Tomasza Morusa i *Nowego wspaniałego świata* Aldousa Huxleya • podejmuje dyskusję na temat wartościom którym podporządkowuje się życie mieszkańców w Republice Świata • podejmuje dyskusję, czy można poświęcić dobro jednostki w imię dobra większości
27. i 28. Retoryka w służbie ojczyźnie – *Kazania sejmowe* Piotra Skargi	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 87-90	• pojęcia i terminy: *kazanie*, *retoryka*, *jezuita* • choroby Rzeczpospolitej • program polityczny • retoryczny kunszt *Kazań sejmowych*	2	I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.2 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP	• relacjonuje argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • umiejscawia *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym • wskazuje adresata *Kazań* • wskazuje w tekście wątki biblijne • wskazuje w tekście środki retoryczne i omawia ich funkcję • omawia sposób zastosowania toposu ojczyzny w *Kazaniach* • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* • podejmuje dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciąga wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	
RENESANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
29. i 30. Zapożyczenia	• podręcznik do języka polskiego	• terminy i pojęcia: *zapożyczenia*	2	II.2.5 ZP II.2.2 ZR	• definiuje pojęcie *zapożyczenie* • prezentuje historię zapożyczeń w języku	• wyciąga wnioski na temat historii narodu na podstawie zapożyczeń

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	NOWE Ponad słowami 1.2, dział *Renesans*, s. 106-109	• historia zapożyczeń w języku polskim • podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie			polskim • wyjaśnia przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków • prezentuje podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie i podaje przykłady • rozpoznaje w zapożyczenia w tekście i dokonuje ich klasyfikacji • przekształca podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenie słowem rodzimym • podejmuje dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim	
RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
31. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 110-116	• terminy i pojęcia: *perswazja*, *etyka językowa* • budowa skutecznej wypowiedzi perswazyjnej • rodzaje argumentów • środki językowe i pozajęzykowe wzmacniające perswazję • perswazja w tekście literackim, nieliterackim i ikonicznym	1	III.2.2 ZP III.2.3 ZP III.2.4 ZP III.2.5 ZP III.2.2 ZP III.2.8 ZP	• wyjaśnia, czym jest perswazja • rozumie i stosuje zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej • zna i rozróżnia rodzaje argumentów stosowanych w perswazji • zna i stosuje zabiegi językowe wzmacniające perswazję • wskazuje cele perswazyjne w podanych tekstach • wskazuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich • przygotowuje mowę perswazyjną	
32. Jak skutecznie przemawiać?	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 117-121	• rodzaje przemówień • kompozycja przemówienia • środki retoryczne • *elementy przemówienia zależne od sytuacji komunikacyjnej	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.2.2 ZP III.2.8 ZP	• podaje przykładowe rodzaje przemówień • rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną • wylicza środki retoryczne • wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę • analizuje przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych • buduje wypowiedź retoryczną nastawioną na osiągnięcie określonego celu, skierowaną	• charakteryzuje sytuację komunikacyjną wskazanego wystąpienia – omawia te elementy, które są od niej zależne

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					do określonego adresata i uwzględniającą zasady retoryki • stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu • wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych	
RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
33. i 34. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Renesans*, s. 122-133	• historia • filozofia • nauka i oświata • źródła kulturowe • cechy i idee • gatunki literackie • wzorce osobowe • motywy • sztuka	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wykorzystuje konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze • rozwiązuje test *Sprawdź się*	• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze właściwe dla profilu rozszerzonego
BAROK – O EPOCE						
35. i 36. Barok – epoka sprzeczności	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 136-141	• pojęcia i terminy: *barok*, *monarchia absolutna*, *sarmatyzm*, *racjonalizm*, *mistycyzm* • nazwa i ramy czasowe epoki • kontekst historyczny • przyczyny duchowych niepokojów • kontrreformacja • barok w Polsce • złota wolność szlachecka • filozofia w baroku	2	I.1.1 ZP I.1.14 ZP I.2.4 ZP	• wyjaśnia etymologię terminu *barok* • określa ramy czasowe epoki • określa ramy czasowe polskiego baroku • charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • omawia kontekst historyczny epoki • prezentuje znaczenie soboru trydenckiego dla rozwoju kultury i stuki barokowej • omawia przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • charakteryzuje specyfikę baroku polskiego • wypowiada się na temat życia codziennego w baroku	• podaje przykłady teatralizacji życia w baroku

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• postacie: Kartezjusz, Blaise Pascal			• omawia główne założenia filozofii Kartezjusza • wyjaśnia, na czym polega zakład Pascala • omawia najważniejsze założenia filozofii Blaise'a Pascala	
37. i 38. Sztuka baroku	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 135, 142-151	• pojęcia i terminy: *światłocień*, *martwa natura*, *monumentalizm*, *iluzjonizm*, *ekspresja*, *dynamizm*, *teatralizacja* • cechy estetyki barokowej • tematyka dzieł sztuki • rola przestrzeni w rzeźbie i architekturze • postacie: Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez, Giovanni Lorenzo Bernini	2	I.1.1 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	• rozpoznaje cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienia najważniejszych twórców sztuki barokowej • wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego • prezentuje twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami • charakteryzuje założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienia i opisuje najważniejsze dzieła sztuki barokowej • opisuje rolę Kościoła katolickiego jako mecenasa sztuki • dokonuje analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów	• przedstawia cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie
39. Portret malarza barokowego – *Dziewczyna z perłą* Petera Webbera	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 208	• geneza obrazu • realia epoki • kompozycja kadru • biografia jako źródło inspiracji • terminy i pojęcia: *malarstwo niderlandzkie* • postać: Jan Vermeer	1	I.2.5 ZP I.2.4 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP	• relacjonuje życie codzienne w baroku na podstawie filmu • opisuje proces powstawania dzieła sztuki • charakteryzuje postać służącej Griet • porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera • analizuje i ocenia kreację Scarlett Johansson	• tworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie
BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
40. i 41. Poezja	• podręcznik do języka polskiego	• pojęcia i terminy: *poezja metafizyczna*, *sonet*, *vanitas*,	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP	• odczytuje ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	• porównuje style poetyckie Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i Jana Kochanowskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	*NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 152, 154-158, 168-169	*antyteza*, *paradoks*, *oksymoron*, *puenta*, *inwersja* • poeta dwóch epok – kontekst historycznoliteracki • dramatyczna wizja świata i natury ludzkiej • rozdarcie między sacrum i profanum źródłem niepokoju • życie człowieka jako walka • styl sonetów Sępa • postać: Mikołaj Sęp Szarzyński		I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP II.2.4 ZR	• wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określa sytuację liryczną • odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • określa problematykę utworów • wskazuje środki językowe w sonetach i określa ich funkcję • wskazuje w utworze cechy sonetu • dokonuje analizy i interpretacji utworów • porównuje obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w pieśni *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego	
42. i 43. Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 152-153, 159-163, 168-169	• pojęcia i terminy: *poezja metafizyczna*, *poezja dworska*, *konceptyzm*, *koncept*, *panegiryk*, *hiperbola*, *vanitas*, *puenta*, **gradacja*, **sumacja* • poezja dworska i metafizyczna Daniela Naborowskiego • metafizyczna tematyka – kontekst historycznoliteracki • Księga Koheleta – kontekst biblijny • przemijanie i ulotność życia • postać: Daniel Naborowski	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• relacjonuje treść wierszy • wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i określa sytuację liryczną w utworach • wskazuje cechy poezji dworskiej w wierszu *Na oczy królewny angielskiej* • wyjaśnia, na czym polega koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej* • wskazuje cechy poezji metafizycznej w wierszu *Krótkość żywota* • odczytuje wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • wskazuje środki językowe w wierszach i określa ich funkcję • wyjaśnia, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* • omawia funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu *Marność* • dokonuje analizy i interpretacji utworów	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia funkcjonowanie w kulturze motywu *vanitas*	
44. Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu*	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 201-202	• pojęcia i terminy: *topos*, *symbol*, *puenta* • róża – topos *vanitas* • motywy i toposy barokowe • barokowy konceptyzm • funkcje środków stylistycznych	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • określa zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz • wskazuje podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego • wykazuje się znajomością motywów barokowych i wskazuje, które motywy wykorzystał w wierszu Rymkiewicz • omawia symbolikę róży w kulturze • interpretuje puentę utworu • wskazuje nawiązania do barokowego konceptyzmu • porównuje wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • dokonuje analizy i interpretacji wiersza	• przygotowuje prezentację dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce
45. i 46. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 152-153, 164-171	• pojęcia i terminy: *poezja dworska*, *konceptyzm*, *koncept*, *sensualizm*, *sonet*, *antyteza*, *erotyk* • poezja jako wyrafinowana rozrywka dworska – kontekst historycznoliteracki • Jan Andrzej Morsztyn – poeta kontrastów – kontekst historycznoliteracki • teatralizacja emocji i uczuć	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.2 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wierszy • wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i określa sytuację liryczną w utworach • omawia kompozycję utworów • wskazuje cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna • wskazuje cechy sonetu w utworze *Do trupa* • wyjaśnia istotę konceptu w wierszach • wskazuje elementy sensualizmu w wierszach • wskazuje środki językowe zastosowane w utworach i określa ich funkcję • dokonuje analizy i interpretacji wierszy • omawia połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury	• wypowiada się na temat związków miłości i śmierci w poezji barokowej na podstawie tekstu Pawła Stępnia
47.	• podręcznik do	• terminy i pojęcia: *koncept*,	1	I.1.1 ZP	• wskazuje podobieństwa związane z	• wyjaśnia, w czym przejawia się

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, *** [*Dla zakochanych to samo staranie...*]	języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 202-203	*erotyk*, *groteska*, **turpizm* • inspiracja barokowym konceptem • portret kochanków • porównanie doświadczenia miłości i śmierci		I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.3 ZR	doświadczeniem miłości i śmierci • określa problematykę wiersza • wskazuje środki językowe i omawia ich funkcję • omawia podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna • wskazuje elementy makabry w wierszu i wyjaśnia, na czym polega ich groteskowość • dokonuje analizy i interpretacji wiersza	przynależność utworu do turpizmu
48. William Szekspir i epoka elżbietańska	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 176-177	• biografia Szekspira • działalność teatralna i dramatopisarska Szekspira • spuścizna literacka • teatr elżbietański • cechy dramatu szekspirowskiego • tragizm w dziełach Szekspira • postacie: William Szekspir, Elżbieta I	1	I.1.14 ZP I.2.5 ZP IV.2 ZP	• relacjonuje najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira • wymienia najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawia specyfikę teatru elżbietańskiego • przedstawia nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii • omawia wpływ Szekspira na kulturę wieków późniejszych	
49. *Romeo i Julia* – najsłynniejsza opowieść o miłości	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 178-181	• geneza historii o miłości zakazanej – kontekst historycznoliteracki • fabuła utworu • bohaterowie • tragedia przeznaczenia • potęga nienawiści a potęga miłości	1	I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	• prezentuje genezę utworu • streszcza fabułę dramatu • wymienia bohaterów dzieła • charakteryzuje bohaterów tragedii • przedstawia kompozycję utworu • wskazuje zwroty akcji i omawia ich funkcję • podejmuje dyskusję na temat aktualności dzieła	• omawia tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira
50. Tragizm *Romea i Julii*	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 178-181	• tragizm • tragedia przeznaczenia • tragedia namiętności	1	I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• omawia sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazuje przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie • wyjaśnia, na czym polega idealizm bohaterów • omawia kreację Julii jako bohaterki	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP III.2.1 ZP	dynamicznej • wyjaśnia, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji • omawia tragizm tytułowych bohaterów dramatu • wypowiada się na temat problemu w relacjach międzyludzkich przedstawionego w utworze	
51. *Romeo i Julia* wobec tradycji literackiej	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 178-181	• rola fatum w konstrukcji dramatu • odstępstwa sztuki od reguł tragedii antycznej – kontekst historycznoliteracki • dramat szekspirowski • sposób przedstawienia miłości w literaturze – kontekst historycznoliteracki	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.11 ZR	• porównuje budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej • analizuje język utworu • wskazuje i omawia cechy dramatu szekspirowskiego • wypowiada się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównuje to z antycznym fatum • porównuje utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci	• interpretuje postacie Romea i Julii jako symbolu młodych, którzy poświęcą życie, buntując się wobec ograniczeń narzucanych im przez pokolenie starych
52. Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 182-188	• pierwowzór postaci Makbeta – kontekst historyczny • etos średniowiecznego rycerza • upadek rycerza • Makbet wystawiony na próbę • przyczyny przemiany bohatera	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• streszcza fabułę dramatu • charakteryzuje Makbeta z początku dzieła jako ideał feudalny • omawia funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta • omawia stopniową przemianę Makbeta • analizuje motywację zachowań bohatera • interpretuje znaczenie słów: „Makbet zabija sen” • wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta	
53. Lady Makbet – kobieta fatalna czy tragiczna bohaterka?	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 182-188	• typowy wizerunek kobiety w literaturze – kontekst historycznoliteracki • psychologiczna motywacja działań bohaterów • relacje między małżonkami	1	I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• omawia stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze • wskazuje cechy Lady Makbet, które wyróżniają ja na tle tradycji literackiej • analizuje relacje między małżonkami • analizuje reakcję Lady Makbet na	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• manipulacja za pomocą emocji • przyczyny obłędu		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.1.5 ZP	wiadomość o wróżbie czarownic • analizuje dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa • wskazuje elementy manipulacji w wypowiedziach Lady Makbet przekonującej męża do zbrodni • omawia zachowanie Lady Makbet tuż po zbrodni i pod koniec dramatu • podejmuje dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki	
54. Funkcja świata nadprzyrodzonego w *Makbecie* Williama Szekspira	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 182-188	• obraz czarownicy w kulturze – kontekst kulturowy • znaczenie przepowiedni w kreacji Makbeta • fantastyka w utworze • *theatrum mundi*	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP	• wypowiada się na temat wizerunku czarownicy w kulturze • omawia sposób kreacji wiedźm • omawia, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem • podejmuje dyskusję, w jakim stopniu wróżby zdeterminowały działania bohatera • wypowiada się na temat funkcji wiedźm w dramacie • omawia funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu • wypowiada się na temat motywu *theatrum mundi* w *Makbecie,* dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach reżyserki	
55. *Makbet* – dramat o władzy	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 182-188	• droga do władzy • wpływ władzy na charakter człowieka • przemiana w tyrana	1	I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP	• charakteryzuje Makbeta jako władcę • podaje przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana • omawia funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta • porównuje sposoby sprawowania władzy przez Kreona i Makbeta • porównuje drogę do władzy Makbeta i Balladyny • podejmuje dyskusję na temat wpływu	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					władzy na charakter człowieka	
56. *Makbet* Williama Szekspira – dramat szekspirowski	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 182-188	• cechy dramatu szekspirowskiego • złamanie zasady trzech jedności • złamanie zasady decorum • funkcja fantastyki w dramacie • tragizm Makbeta • *konwencja fantastyczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.5 ZP I.1.6 ZR	• porównuje budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej • wyjaśnia, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie • określa funkcję fantastyki w utworze • określa funkcję różnicowania języka bohaterów • wskazuje cechy dramatu szekspirowskiego w *Makbecie* • analizuje przyczyny ponadczasowości dzieł Szekspira • definiuje tragizm w utworze	• wyjaśnia, w jaki sposób konwencja fantastyczna kształtuje świat przedstawiony w *Makbecie* • wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira
***57.** *Hamlet* – utwór o władzy	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 189-194	• motyw bratobójstwa • przejęcie władzy poprzez zbrodnię – kontekst historycznoliteracki • utrzymywanie władzy podstępem i terrorem	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.1.6 ZR I.2.6 ZR		• charakteryzuje sposób sprawowania władzy przez starego Hamleta • relacjonuje sposób przejęcia władzy przez Klaudiusza • charakteryzuje Klaudiusza jako władcę • wskazuje elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza • analizuje monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omawia zagadnienie teatralności w polityce • wypowiada się na temat sposobu przejęcia władzy przez Fortynbrasa
***58. i 59.** Hamlet jako symbol postawy życiowej	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 189-194	• konfrontacja idealizmu z realiami • szaleństwo • *theatrum mundi* • *vanitas* • hamletyzowanie • relacje międzyludzkie	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP		• streszcza fabułę dramatu • analizuje monologi Hamleta • omawia relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami • wypowiada się na temat udawanego szaleństwa bohatera • omawia motyw *theatrum mundi* w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.1.11 ZR		odniesieniu do Hamleta • omawia realizację motywu *vanitas* w scenie na cmentarzu • ocenia postawę tytułowego bohatera
***60.** Tragedia zemsty	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 189-194	• motyw zemsty – kontekst historycznoliteracki • obowiązek zemsty – kontekst kulturowy • trzech mścicieli: Hamlet, Laertes, Fortynbras • tragedia zemsty • konflikt tragiczny • zadanie wątpliwe pod względem etycznym	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.6 ZR I.1.11 ZR		• omawia funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca • wypowiada się na temat tradycji zemsty wynikającej z poczucia obowiązku • omawia sposób realizacji zemsty przez Hamleta • podejmuje dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty • dostrzega konflikt tragiczny wynikający z narzucenia Hamletowi obowiązku zemsty • omawia sposób realizacji zemsty przez Laertesa • omawia sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa • porównuje trzy postawy wobec zemsty
***61.** Kreacja Ofelii	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 189-194	• obłęd • *theatrum mundi* • obraz kobiety w literaturze	1	I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.11 ZR		• charakteryzuje Ofelię • przedstawia relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem • przedstawia relację pomiędzy Ofelią a Hamletem • wypowiada się na temat przyczyn obłędu Ofelii • porównuje obłęd Ofelii i Hamleta • wyjaśnia, na czym polega tragizm Ofelii • analizuje teatralność zachowania Ofelii (na czym polega, z czego wynika)
***62.** *Tren Fortynbrasa* Zbigniewa	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad*	• terminy i pojęcia: *liryka roli*, *aluzja literacka*, *tren* • dwie postawy życiowe	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP		• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i omawia sytuację liryczną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Herberta	*słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 203-205	• kreacje Fortynbrasa i Hamleta • interpretacja tytułu		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.11 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		• wskazuje nawiązania do *Hamleta* Williama Szekspira • charakteryzuje Hamleta i Fortynbrasa • wskazuje środki językowe • przedstawia problematykę utworu • interpretuje tytuł • omawia funkcję środków stylistycznych • dokonuje analizy i interpretacji utworu • podejmuje dyskusję na temat prezentowanych postaw
63. William Szekspir – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 195, 205-206	• cechy dramatu szekspirowskiego • twórczość: tragedie, komedie, kroniki • znaczenie twórczości Williama Szekspira • „poezja niepoważna” Stanisława Barańczaka • skondensowana forma	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP II.2.7 ZP	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira • wymienia omawiane utwory Williama Szekspira • omawia cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira • omawia znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury • porównuje *Biografioły* Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira • wskazuje kolokwializmy w *Biografiołach* Stanisława Barańczaka i określa ich funkcję • wskazuje przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnia, na czym polegają • wypowiada się na temat trafności poetyckich streszczeń	• podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira • wyjaśnia, w jaki sposób Stanisław Barańczak uzyskał efekt parodii w wierszach
64. i 65. *Skąpiec* Moliera –	• podręcznik do języka polskiego	• klasycyzm – kontekst historycznoliteracki	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP	• relacjonuje treść komedii • charakteryzuje Harpagona	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
komedia charakterów	*NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 196-200	• komedia charakterów • karykatura • komizm sytuacyjny • *qui pro quo* • komizm języka		I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR	• wyjaśnia, na czym polega komizm postaci • wskazuje przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona • omawia sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta • wyjaśnia, na czym polega komizm sytuacyjny i postaci • wskazuje w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu	
66. *Skąpiec* Moliera – krytyka obyczajów	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 196-200	• klasycyzm – kontekst historycznoliteracki • dydaktyczny charakter utworu • krytyka obyczajów • ekonomiczne zależności w relacjach międzyludzkich	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.2.1 ZP	• omawia podejście Harpagona do własnych dzieci • charakteryzuje relacje rodzinne w domu Harpagona • wypowiada się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie *Skąpca* • wskazuje cechy komedii klasycystycznej • wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter utworu • podejmuje dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie	
BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
67. Odmiany polszczyzny	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 209-213	• zróżnicowanie języka • zróżnicowanie ze względu na zasięg terytorialny i społeczny: dialekt i gwara ludowa, środowiskowe odmiany języka • norma językowa • język mówiony i pisany • język oficjalny i nieoficjalny • sytuacja komunikacyjna	1	II.3.5 ZP	• wskazuje, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania • wymienia dialekty języka polskiego • wyjaśnia, czym jest środowiskowa odmiana języka i omawia jej cechy • wskazuje różnice pomiędzy mówioną a pisaną odmianą języka • wskazuje różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym • odnajduje cechy języka mówionego w podanym fragmencie • wskazuje cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie	• wskazuje funkcje podanych odmian środowiskowych języka

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej	
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
68. i 69. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* 1.2, dział *Barok*, s. 218-229	• historia • cechy i idee • filozofia • źródła kulturowe • nauka i oświata • wzorce osobowe • gatunki literackie • motywy • sztuka	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wykorzystuje konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze • rozwiązuje test *Sprawdź się*	• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze właściwe dla profilu rozszerzonego
OŚWIECENIE – O EPOCE						
70. Oświecenie w Europie i Polsce	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 231–239	• terminy i pojęcia: *wiek rozumu*, *wiek filozofów*, *racjonalizm*, *empiryzm*, *ateizm*, *deizm*, *materializm*, *sensualizm*, *idea postępu*, *umowa społeczna*, *utylitaryzm*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*, *tabula rasa*, *imperatyw kategoryczny* • nazwa i ramy czasowe epoki • edukacja w oświeceniu • rola publicystyki • oświecenie w Polsce • Komisja Edukacji	1	I.1.1 ZP I.1.14 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	• objaśnia etymologię nazwy epoki • podaje daty początku i końca oświecenia w Europie i w Polsce • opisuje światopogląd ludzi oświecenia • przedstawia najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienia najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienia najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia • wypowiada się na temat edukacji w oświeceniu • wymienia najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana	• omawia wpływ idei oświeceniowych na życie społeczne w Polsce i na świecie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Narodowej • mecenat królewski • życie codzienne w oświeceniu • filozofia w oświeceniu • postacie: Jean-Jacques Rousseau, John Locke, Immanuel Kant, Wolter			Jakuba Rousseau • charakteryzuje specyfikę oświecenia polskiego • prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizuje wpływ czasopiśmiennictwa na epokę	
71. Sztuka oświecenia	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 231, 240-249	• rokoko (malarstwo: jasna kolorystyka i dekoracyjność, architektura: lekkość i subtelna dekoracyjność) • klasycyzm (malarstwo: tematyka mitologiczna i historyczna, wzniosłość i patos, mimetyzm, architektura: symetria i linie proste, rzeźba: akty i pomniki konne) • sentymentalizm (malarstwo: uczuciowość i melancholia, sentymentalny ogród angielski) • postacie: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Bernardo Bellotto (zwany Canaletto)	1	I.2.5 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	• wymienia cechy stylu klasycystycznego • wymienia cechy stylu rokoko • wymienia cechy stylu sentymentalnego • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie, rzeźbie i architekturze • wskazuje na przykładach cechy stylu rokoko w malarstwie i architekturze • omawia inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizuje, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedla najważniejsze idee tej epoki	• omawia cechy architektury klasycystycznej i rokokowej na przykładach
72. Oblicza miłości do muzyki – *Amadeusz* Miloša Formana	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 281	• funkcja chwytu narracyjnego zastosowanego w filmie • proces tworzenia dzieła sztuki • życie jako źródło inspiracji artysty	1	I.2.5 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP	• streszcza fabułę filmu • charakteryzuje Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie • nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję • podejmuje dyskusję na temat niekonwencjonalności filmu jako dzieła, które jest portretem geniusza	• omawia kontekst historyczny filmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
73. Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 252-253	• biografia Ignacego Krasickiego • działalność publicystyczna • twórczość literacka	1	I.1.1 ZP I.1.14 ZP I.2.3 ZP IV.2 ZP	• wymienia najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego • omawia działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego • omawia działalność literacką Ignacego Krasickiego • wypowiada się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
74. Poetycka definicja patriotyzmu	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 254-256	• terminy i pojęcia: *hymn*, *patos* • okoliczności powstania utworu – kontekst historyczny • oficjalna pieśń Szkoły Rycerskiej • klasyczna forma – kontekst teoretycznoliteracki • nowy typ liryki patriotycznej – kontekst historycznoliteracki	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.13 ZR	• przedstawia okoliczności powstania *Hymnu do miłości ojczyzny* • definiuje hymn • wskazuje adresata lirycznego i omawia funkcję zwrotu podmiotu lirycznego do miłości ojczyzny • opisuje wzór patrioty ukazany w utworze • wskazuje środki stylistyczne • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • porównuje *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego	• analizuje różne sposoby mówienia o ojczyźnie w tekstach kultury
75. i 76. Satyryczny komentarz do rzeczywistości	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 250-251, 256-265	• terminy i pojęcia: *klasycyzm*, *satyra*, *karykatura*, *puenta* • klasycyzm – kontekst historycznoliteracki • cele dydaktyczne literatury • gatunki literackie oświecenia • refleksje po I rozbiorze w *Świecie zepsutym* – kontekst historyczny • środki retoryczne w satyrze	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.1.4 ZP	• wymienia cechy stylu klasycystycznego w literaturze • wymienia gatunki literackie oświecenia • relacjonuje treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego • przedstawia kompozycję satyr • wskazuje środki retoryczne w satyrze *Świat zepsuty* i określa ich funkcję • charakteryzuje głównych bohaterów satyry *Pijaństwo* • wymienia wady krytykowane w satyrach • interpretuje puentę satyry *Pijaństwo*	• wypowiada się na temat problematyki społecznej w literaturze polskiego oświecenia

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• topos ojczyzny jako okrętu • polska wada narodowa w *Pijaństwie* – kontekst społeczny • kompozycja satyry *Pijaństwo* • pesymistyczna wizja natury człowieka		I.2.4 ZR	• wskazuje w utworach cechy satyry • przedstawia problematykę satyr • wskazuje cechy satyry, które pozwalają ją przypisać do nurtu klasycyzmu • omawia sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • rozpatruje satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze	
77. Współczesna satyra	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 276-277	• pojęcia i terminy: *ironia*, *stereotyp* • społeczna funkcja tekstów satyrycznych • problemy społeczne jako temat tekstów literackich	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść utworu • wskazuje cechy satyry w utworze • omawia problem poruszony w satyrze • wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze • porównuje *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego • omawia kontekst społeczno-polityczny utworu	• podejmuje dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie
OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
78. Style funkcjonalne	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 282-288	• styl funkcjonalny • styl potoczny • styl urzędowy • styl naukowy • styl artystyczny • styl publicystyczny	1	II.2.2 ZP	• wymienia style funkcjonalne • wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych • rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania • rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście • przekształca teksty z jednego stylu na drugi	
OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
79. i 80. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 1.2*, dział *Oświecenie*, s. 296-315	• historia • kultura, nauka, oświata • źródła kulturowe • filozofia • wzorce osobowe • gatunki literackie • cechy literatury • motywy • hasła epoki • sztuka	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wykorzystuje konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze • rozwiązuje test *Sprawdź się*	• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze właściwe dla profilu rozszerzonego
81. Praca klasowa			1			***Generator testów i sprawdzianów***

Na lekcjach języka polskiego realizowane będą treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 lutego 2019 r. w sprawie doradztwa zawodowego (Dz. U. 2019 poz. 325), poprzez:

- wplatanie treści z podstawy programowej doradztwa zawodowego do lekcji przedmiotowych,
- wskazywanie praktycznych zastosowań wiedzy przedmiotowej w życiu codziennym i w zawodach,
- kształtowanie kompetencji kluczowych i umiejętności przydatnych na rynku pracy,
- wspieranie uczniów w planowaniu dalszej ścieżki edukacyjno-zawodowej.

mgr Ewa Napiórkowska