

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego

Układ wymagań odpowiada układowi podręczników „Ponad słowami” z wydawnictwa Nowa Era. Uczniowie klasy trzeciej technicznej korzystają z podręczników 2.2 (pozytywizm) oraz 3.1 (Młoda Polska). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

### 1. Klasa 3, część 1 (pozytywizm)

| Numer<br>i temat lekcji                                 | Wymagania na<br>ocenę dopuszczającą                                                                                                                                                  | Wymagania na<br>ocenę dostateczną                                                                                          | Wymagania na<br>ocenę dobrą                                                                                      | Wymagania na<br>ocenę bardzo dobrą                                                                                                        | Wymagania na<br>ocenę celującą                                                                                        |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dopuszczającą,<br>oraz:                                                                   | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną, oraz:                                                              | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dobrą, oraz:                                                                                             | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę bardzo dobrą,<br>oraz:                                                               |
| <b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |                                                                                                                  |                                                                                                                                           |                                                                                                                       |
| <b>1. i 2.</b><br>Piękna epoka pary i<br>elektryczności | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>                     |
| <b>3.</b><br>Wprowadzenie do<br>pozytywizmu polskiego   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>• opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę</li> </ul>  |
| <b>4.</b><br>Filozofia pozytywna                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej</li> </ul> |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | filozofów z epoki pozytywizmu                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5. i 6.</b><br>Sztuka epoki pozytywizmu                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i>, <i>akademizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>malarstwo historyczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego</li> </ul>                                                                      | omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku                                                                                                                                                                                                               | wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i></li> <li>*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>7.</b><br>Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>                                                                                                          | omówić służebną rolę powieści tendencyjnej                                                                                                                                                                                                                   | określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce                                                             | dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu                                                                                                                                                                   |
| <b>8. i 9.</b><br>Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść noweli</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>scharakteryzować bohaterów noweli</li> <li>wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli</li> <li>odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację tytułowego bohatera</li> <li>przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu</li> <li>wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję</li> </ul> | przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają | rozpoznać obecne w utworze wartości uniwersalne                                                                                                                                                                                                 |
| <b>10.</b><br>Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>                                                                                                           | przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego                                                                                                                                                                 | wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu                                                                                                                                                                                                                  | przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu                                                             | wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. i 12.<br>Stanisław Wokulski –<br>bohater niejednoznaczny<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>• przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić relację między Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> </ul>                                |
| 13.<br>Teatralność świata <i>Lalki</i><br>Bolesława Prusa<br>(lektura obowiązkowa)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki między konwenansami a grą na scenie</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości</li> </ul>                      |
| 14.<br>Panna z towarzystwa –<br>obrona Izabeli Łęckiej<br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami</li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>             |
| 15.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Sylvia Chutnik,<br><i>Kieszonkowy atlas kobiet</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić styl fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt</li> </ul> |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>16. i 17.</b><br/> <i>Lalka</i> – powieść<br/> dojrzałego realizmu<br/> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy społeczne</li> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul> |
| <p><b>18.</b><br/> <i>Lalka i perła</i> – komentarz<br/> Olgi Tokarczuk</p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk</li> </ul>                                        |

|                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19.<br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                             |
| 20.<br>Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić definicję felietonu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe felietonu</li> <li>• omówić kompozycję felietonu</li> <li>• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków</li> <li>• wskazać elementy stylu publicystycznego</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa</li> </ul>             |
| 21.<br>Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe tekstu</li> <li>• wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat tezy felietonu</li> </ul>                                     |
| 22.<br>Bolesław Prus – podsumowanie                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa</li> </ul> |
| 23.<br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>                                 |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24.<br><i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do fragmentu lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować ogólnie treść <i>Potopu</i></li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• przedstawić genezę <i>Potopu</i></li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fragment powieści w kontekście historycznym</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> </ul>                                                                |
| 25.<br>Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu powieści</li> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica</li> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu</li> <li>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul> |
| 26.<br>Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść tekstu</li> <li>• wskazać te elementy tekstu, które nawiązują do <i>Potopu</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyryczny i parodystyczny charakter tekstu</li> </ul>                                                                            |
| 27.<br>Henryk Sienkiewicz – podsumowanie                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie</li> </ul>                                                                    |
| 28.<br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>                                                                                   |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               | filozoficzny,<br>egzystencjalny                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |
| <b>29.</b><br>Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej<br>(lektura uzupełniająca)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu w kontekście całej powieści</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu</li> <li>• omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> <li>• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce</li> <li>• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne</li> </ul>             |
| <b>30.</b><br>W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej<br>(lektura uzupełniająca)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwie mogiły</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu</li> <li>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę mogił w powieści</li> <li>• porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci</li> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</li> </ul> |
| <b>31.</b><br>Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej<br>(lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>             |
| <b>32.</b>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić założenia realizmu</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu historycznego w powieści</li> </ul>                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu społeczno-</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy narracji i wskazać elementy</li> </ul>                                                       |

|                                                                                   |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)   |                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>                                                                                                                                       | -obyczajowego w powieści                                                                                                                                       | pod kątem realizmu języka                                                                                                                                   | odbiegające od jej prostego stylu                                                                                                                                    |
| <b>33.</b><br>Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatkę liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>                                                                       |
| <b>34.</b><br>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> <li>* wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> </ul>                   |
| <b>35.</b><br>Eliza Orzeszkowa – podsumowanie                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej</li> </ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej odpowiadają światopoglądowi epoki</li> </ul>                                 |
| <b>36.</b><br>Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> </ul> |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37.<br>Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>• omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni</li> <li>• wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> </ul>                                                                                                           |
| 38. i 39.<br>Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem</li> <li>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>                                                                                                                           |
| 40. i 41.<br>Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów</li> <li>• wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> <li>*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul> |

|                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42.<br><i>Lew i mysz</i> [...] –<br>komentarz do lektury                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka, alegoria</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa</li> </ul>                 |
| 43.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Dmitry Glukhovsky,<br><i>Tekst</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera tekstu</li> <li>• porównać Goriunowa z Raskolnikowem</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu</li> </ul>                                            |
| 44. i 45.<br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>                                               |
| 46. i 47.<br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                           |
| *48.<br>Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę użytą w tekście</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować fragment w kontekście założeń realizmu i naturalizmu</li> </ul>                       |
| *49. i 50.<br>Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Emmę i Karola</li> <li>• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy</li> <li>• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zachowania bohaterki</li> <li>• dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści</li> </ul> |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul>                                                                                         | Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> <li>*rozpoznać elementy różnych konwencji literackich</li> </ul> |
| <b>*51.</b><br><i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne definicje bovaryzmu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw ognia</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością</li> </ul>                                                                         |
| <b>*52.</b><br>Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary</li> <li>• zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i></li> </ul>                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury</li> </ul>                                                         |
| <b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |
| <b>53. i 54.</b><br>Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</li> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</li> </ul>                                                               |

|                                                                      |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                  |                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 55.<br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia              | • posługiwać się nowo poznaną terminologią                                                                                                                                | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań                                                                                                                                                                                                                                     | • poszerzać swoją świadomość językową                                                           | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową                                    | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich            |
| 56. i 57.<br>Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów            | • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach<br>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność<br>• wymienić figury słowne i figury myśli | • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach<br>• wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach<br>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i> | • określić rodzaje modalności w podanych przykładach                                            | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat                    | • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość    |
| 58.<br>Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne<br>• zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych                                                                              | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne<br>• omówić funkcję znaków interpunkcyjnych<br>• określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach                                                                                                                                  | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach                           | • skorygować interpunkcję tekstu                                                 | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |
| *59.<br>Funkcje języka                                               | • wymienić funkcje języka<br>• zdefiniować poszczególne funkcje języka                                                                                                    | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka                                                                                                                                                                                                                      | • podać przykłady regionalizmów i wyrażen środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina                           |
| <b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                  |                                                                              |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |                                                                                                          |                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>60.</b><br>Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>• wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>• podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych</li> </ul> |
| <b>61.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>         |
| <b>62.</b><br>Erystyka w dyskusji, typy argumentów                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>• wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> <li>• wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować chwyt erystyczne pod kątem użytych środków językowych</li> </ul>        |
| <b>63.</b><br>Dyskusja a spór i kłótnia                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wymienić zasady dyskusowania</li> <li>• wymienić cechy agresji językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>• przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w debacie</li> </ul>                                                  |

|                                                           |                                                |                                       |                                                            |                                                                                                                    |                                     |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>64.</b><br>Definicja słownikowa                        | • omówić budowę definicji                      | • omówić budowę hasła słownikowego    | • wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji | • wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować                                                             | • stworzyć definicję podanego hasła |
| <b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>            |                                                |                                       |                                                            |                                                                                                                    |                                     |
| <b>65. i 66.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko        | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty   |

## 2. Klasa 3, część 2 (Młoda Polska)

| Numer i temat lekcji            | Wymagania na ocenę dopuszczającą                              | Wymagania na ocenę dostateczną                                                                                                  | Wymagania na ocenę dobrą                           | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                   | Wymagania na ocenę celującą                            |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                 | Uczeń potrafi:                                                | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                              | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                        | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:      |
| <b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>   |                                                               |                                                                                                                                 |                                                    |                                                                   |                                                        |
| <b>1. i 2.</b><br>Schyłek wieku | • wymienić nazwy epoki<br>• umiejscowić Młodą Polskę w czasie | • wyjaśnić etymologię nazw epoki<br>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i> , <i>filister</i> , <i>sztuka dla sztuki</i> | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich | • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski |

|                                                      |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.<br>Filozofia końca wieku                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów epoki</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane założenia filozoficzne</li> </ul>                                                      |
| 4. i 5.<br>U progu sztuki nowoczesnej                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>                           |
| <b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>    |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |
| 6.<br>Wprowadzenie do literatury modernizmu          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>klasycyzm</i>, <i>naturalizm</i></li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> <li>*zdefiniować synestezję</li> </ul> |
| 7.<br>Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> <li>wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza</li> </ul>                                        |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.</b><br>Francuscy poeci przekłeci<br>– Arthur Rimbaud                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>              |
| <b>9.</b><br>Francuscy poeci przekłeci<br>– Paul Verlaine                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić typ liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny</li> </ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>              |
| <b>10.</b><br>Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji między Marlowem a Kurtzem</li> </ul>        |
| <b>11.</b><br>W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> </ul>                  |
| <b>12.</b>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny,</li> </ul> |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny                                                |                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>                                                                                                                                                       | <p>opowiadaniem psychologicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić techniki zastosowane przy opisach natury</li> </ul>                                                      | <p>znaczenie mroku i światła w utworze</p>                                                                                                                                                       | <p>społeczny, kulturowy itp.</p>                                                                |
| <b>13.</b><br>Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |
| <b>14.</b><br>Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |
| <b>15.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16.<br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                        |
| 17.<br>Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                                                                            |
| 18.<br>Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>                                                             |
| 19.<br>Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> <li>*podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul> |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                  |                                                                                                                                      | nazywających ulotne<br>elementy<br>rzeczywistości                                                                                                            |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                       |
| <b>20.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i><br>(fragment)                          | • omówić treść<br>fragmentu tekstu                                                                                                   | • przedstawić<br>sposób, w jaki<br>narrator mówi<br>o przemijaniu<br>• odnaleźć elementy<br>obrazowania<br>impresjonistycznego                               | • omówić relacje<br>między człowiekiem<br>a naturą w tekście                                                                                                    | • porównać sposób<br>przedstawienia natury<br>w tekście Andrzeja<br>Stasiuka i w wierszu<br><i>Melodia mgieł nocnych</i><br>Kazimierza Przerwy-<br>Tetmajera | • dokonać analizy<br>sposobu przedstawienia<br>natury w tekście       |
| <b>21.</b><br><i>Lubię, kiedy kobieta...</i><br>Kazimierza Przerwy-<br>Tetmajera – młodopolski<br>obraz erotyzmu | • omówić treść<br>wiersza<br>• przedstawić<br>sytuację liryczną                                                                      | • wypowiedzieć się<br>na temat podmiotu<br>lirycznego utworu                                                                                                 | • omówić sposób<br>przedstawienia<br>kobiety w utworze                                                                                                          | • zinterpretować obraz<br>Władysława<br>Podkowińskiego <i>Szał</i><br><i>uniesień</i> w kontekście<br>wiersza                                                | • dokonać<br>sfunkcjonalizowanej<br>analizy środków<br>stylistycznych |
| <b>22.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Anna Świrszczyńska,<br><i>Kochanków dzieli miłość</i>                  | • omówić treść<br>wiersza<br>• wypowiedzieć się<br>na temat podmiotu<br>lirycznego utworu<br>• wskazać adresata<br>lirycznego utworu | • określić relację<br>między podmiotem<br>lirycznym<br>a adresatem<br>lirycznym<br>• wskazać środki<br>językowe użyte w<br>wierszu i określić<br>ich funkcję | • wyjaśnić paradoks<br>w tytule wiersza                                                                                                                         | • zinterpretować<br>pierwsze zdanie<br>wiersza                                                                                                               | • wypowiedzieć się na<br>temat roli cielesności<br>w wierszu          |
| <b>23.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                                | • odczytać wskazówki<br>dotyczące interpretacji<br>tekstu                                                                            | • zinterpretować tekst<br>według podanych<br>wskazówek                                                                                                       | • wyjaśnić, czym są<br>konteksty: literacki,<br>historyczny, biograficzny,<br>historycznoliteracki,<br>kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny | • określić rolę kontekstów<br>w odczytaniu sensu<br>utworu                                                                                                   | • omówić funkcję<br>środków językowych w<br>tekście                   |
| <b>24.</b>                                                                                                       | • omówić treść<br>wiersza                                                                                                            | • omówić<br>kompozycję wiersza                                                                                                                               | • wskazać w wierszu<br>elementy filozofii                                                                                                                       | • zinterpretować<br>znaczenie symboli                                                                                                                        | • dokonać<br>sfunkcjonalizowanej                                      |

|                                                                                       |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nietzscheanizm<br>w wierszu Leopolda<br>Staffa <i>Kowal</i>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>                                                                                       | Friedricha<br>Nietzschego                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                                                                       | analizy środków językowych<br>*rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję                                                                                               |
| <b>25.</b><br>Budowanie nastroju<br>w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania między treścią a formą wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunckjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>• *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję</li> </ul>      |
| <b>26.</b><br>Humanistyczna afirmacja<br>życia w <i>Przedśpiw</i><br>Leopolda Staffa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunckjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>• *omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu</li> </ul> |
| <b>27.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiw</i> Leopolda Staffa</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> </ul>                                        |

|                                                                                                                                                |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                |                                                                                                                    | świata przyrody<br>i określić ich funkcję                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                         |
| <b>28.</b><br>W poszukiwaniu<br>harmonii – <i>Ogród<br/>przedziwny</i> Leopolda<br>Staffa                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej</li> </ul> |
| <b>29.</b><br>Spokój odnaleziony –<br><i>Curriculum vitae</i><br>Leopolda Staffa                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety</li> <li>• porównać wiersz z innymi tekstami kultury</li> </ul>                             |
| <b>30. i 31.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                     |
| <b>32.</b><br>Wiejska gromada jako<br>mikrokosmos – <i>Chłopi</i><br>Władysława Stanisława<br>Reymonta (lektura<br>obowiązkowa –<br>fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu</li> <li>• wymienić bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotcie oraz jej prawom</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty</li> </ul>                                                                    |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Wiesław Myśliwski,<br><i>Kamień na kamieniu</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi</li> <li>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej</li> </ul>                                                                   |
| 34.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Wioletta Grzegorzewska,<br><i>Gugule</i> (fragmenty)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki</li> <li>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> <li>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora</li> </ul> |
| 35.<br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>                                                                                   |
| 36.<br>Wprowadzenie do analizy<br><i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła</li> <li>*omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie</li> </ul>                |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>37. i 38.</b><br>Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> <li>• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> <li>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> </ul> |
| <b>39. i 40.</b><br>„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>• przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> <li>• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie</li> </ul>                                          |
| <b>41.</b><br>W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochola</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> </ul>                                                                      |
| <b>42.</b><br>Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Wesela</i></li> </ul>                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> </ul>                   |

|                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)                                              |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            | *interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wypiańskiego<br>*wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wypiańskiego |
| <b>43.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>                                                                                                                  |
| <b>44.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki językowe w tekście</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| <b>45.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                                                                           |
| <b>*46. i 47.</b><br>W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego</li> </ul>                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gabrieli Zapolskiej<br>(lektura uzupełniająca)                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską</li> </ul>                                                                                              | jaki charakteryzuje on bohaterów<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie</li> </ul>                                                                                                       |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>*48.</b><br>Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską</li> <li>• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie</li> <li>• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości</li> </ul> |
| <b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>49. i 50.</b><br>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów</li> <li>• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego</li> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich</li> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów</li> </ul>                                                                |

|                                                                      |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                  |                                               |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>51. i 52.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem                                                                                                                                | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań                                                                                                                                                                               | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                                            | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich      |
| <b>53. i 54.</b><br>Ironia                                           | • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką<br>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii<br>• przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych | • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym<br>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze<br>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych<br>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach<br>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym     | • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej      |
| <b>55.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia       | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem                                                                                                                                | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań                                                                                                                                                                               | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                                            | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich      |
| <b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPowiedzi z Elementami Retoryki</b>     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                  |                                               |                                                                        |
| <b>56.</b><br>Referat                                                | • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego<br>• przedstawić budowę referatu                                                                                         | • scharakteryzować język referatu<br>• przygotować konspekt referatu<br>• sporządzić opis bibliograficzny źródeł                                                                                                               | • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu<br>• sformułować tezę referatu i argumentację                      | • stworzyć i wygłosić referat                 | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony |
| <b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                  |                                               |                                                                        |
| <b>57. i 58.</b>                                                     | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie                                                                                                                            | • wykorzystać najważniejsze konteksty                                                                                                                                                                                          | • wyciągnąć wnioski<br>• określić własne stanowisko                                                                                                              | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  | • wskazać i wykorzystać konteksty                                      |

|                                             |  |  |  |                                                                                                                            |  |
|---------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Powtórzenie<br>i podsumowanie<br>wiadomości |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Źródło: Wydawnictwo Nowa Era

Opracowanie: E.Mrożek, E.Napiórkowska, Z. Różacka, M. Wróbel